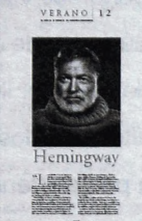


El Presidente presentó sus 20 reglas para los funcionarios públicos ante los 143 miembros de su gabinete ampliado. Enfatiza la austeridad y la lucha contra la corrupción

Las 20 verdades de De la Rúa

Páginas / 6/7





ERNEST HEMINGWAY
EL DETECTOR DE MIERDA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4005 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela $3



MONA

"Lo de la jubilación del hijo de Erman González cayó como la mona en La Rioja, es pésimo. En un momento en que estamos tratando de ordenar una relación con la Nación en todos los ámbitos, les damos pasto a quienes piensan que La Rioja es una isla de privilegios en medio de un país en crisis. Así que espero que la decisión anunciada por el padre de González de que el hijo renunciará a la jubilación sea cierta."

(Del senador Jorge Yoma con Luis Garibotti.)

El juez Garzón le reclama a Interpol que entregue al juez Literas las 244 páginas de su pedido de detención de los represores argentinos

GARZON NO SE RINDE

Página /13

Confrontaciones, *por J. M. Pasquini Durán* **5**

Un militar muerto por los atentados en pleno Madrid

Volvió ETA con dos coches bomba

Páginas/18/19

El Salvador es más seguro, *por Julio Nudler* **14**



El intento de dolarización en Ecuador terminó en golpe de Estado. Una revuelta de indígenas y militares de rango medio tomó el Congreso y nombró un gobierno provisional. La cúpula de las Fuerzas Armadas le pidió la renuncia al presidente Mahuad que se negó, pero pasó a la clandestinidad Páginas/2/3

1 DOLAR = 1 GOLPE

AFP


AFP

Un soldado intenta tranquilizar a los manifestantes que pugnan por ingresar al palacio presidencial.
La sublevación contra Mahuad se produjo once días después de que se anunciara la dolarización.

Cómo fue la larga marcha de los campesinos a Quito

El levantamiento indígena de ayer se planeó con mucha anticipación y logró evitar los cercos militares establecidos en todas las carreteras de acceso. Aquí se explica cómo fue la ocupación de la capital ecuatoriana.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Quito

Los indígenas que ayer ocuparon el Congreso Nacional con apoyo de un sector de las Fuerzas Armadas (y que desencadenaron el pedido de renuncia de la cúpula militar al presidente Jamil Mahuad) habían llegado el miércoles a Quito pacíficamente, después de haber sorteado los controles militares establecidos en todas las carreteras de acceso por senderos y cañadas. El objetivo inicial (que ayer desbordó): proceder a la ocupación simbólica de la capital y exigir la dimisión del presidente y la disolución de Congreso y la Corte Suprema de Justicia.

Sus dirigentes habían prometido permanecer en la capital hasta conseguirlo. "Aquí nos quedamos hasta morirnos pues ya nos íbamos a morir de hambre allá en la tierra", se quejaba en el parque El Arbolito una cocinera de olla popular. Los jefes de las manifestaciones "por un Gobierno popular y de salvación" calculaban que cerca de 50.000 campesinos procedentes de todo Ecuador se sumarían progresivamente a una protesta contra su marginación, contra las instituciones del Estado y contra el feroz encarecimiento de la vida causado por devaluación del sucre, que causó estragos en este país de 12 millones de habitantes, el 30 por ciento indígena. La dolarización de la economía aprobada por el Ejecutivo para combatir la debilidad de la moneda nacional, que evaporó los ahorros de millones y que ya sufre una inflación galopante, del orden del 60 por ciento, también es rechazada por la dirección de un movimiento dispuesto a fortalecer su influencia política mediante la masiva presencia en la calle de las etnias que lo componen. "Queremos que baje el costo de las semillas y los fertilizantes porque ya no hay vida si vendemos el quintal de maíz y habas a los precios de ahora."

Guaman y quienes con él reclaman atención piden vivir como seres humanos, imposible con salarios de 42 dólares al mes. El presidente se negó a negociar mientras la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) pretenda destruir el orden político vigente, y no se avenga a razones, lo que fue reforzado por los hechos de ayer. "La estrategia del gobierno de impedir que vengamos no ha servido de nada", había animado el martes a los suyos Antonio Vargas, presidente de la confederación que promueve el levantamiento. "El gobierno y los políticos corruptos están asustados. Estamos golpeando duro". Vargas reiteró el carácter pacífico de la movilización.

Hombres y mujeres, muchas con niños de pecho, se arroparon con mantas y chales para pernoctar a la intemperie. Salieron enteros de sus comunidades hace varios días, durante la madrugada del lunes la mayoría. Algunos peregrinos contra el hambre se disfrazaron de "mestizos", y otros metían en los controles diciendo que iban de romería. La policía patrullaba en la capital. "¡Ya falta poco! No desanimen", estimulaban los más enteros a quienes desfallecían a sus puertas. María Tigse, ataviada con sombrero de paño, explicó que las 21 comunidades de la organización Jatarishum (Levántate) alquilaron 40 camiones, detenidos por los soldados. "Decidimos seguir a pie."

> **Hambre:** *"Aquí nos quedamos hasta morirnos pues ya nos íbamos a morir de hambre allá en la tierra", decía en el parque El Arbolito una cocinera de olla popular.*

Siempre en pequeños grupos, marcharon por los caminos para cumplir con la Conaie. Una vez en Quito, las diferentes columnas instalaron precarias tiendas de campaña, y en ellas almacenaron bolsas de papas y legumbres, depósitos de agua, cocinas de gas o leña: los pertrechos para prolongar su sublevación.

UNA FRACCION MILITAR

Golpe a golpe,

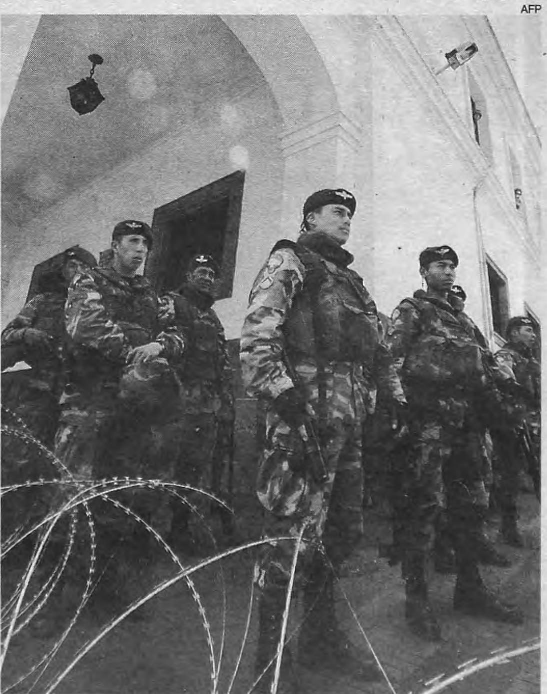
La invasión de 4000 indígenas y militares al Congreso y la Corte Suprema de Justicia de Ecuador llevó a los altos mandos militares a pedir la renuncia del presidente, que dejó el Palacio presidencial. Anoche, la fracción militar proindígena negociaba allí con la cúpula militar.

¿Golpe de Estado? ¿Pronunciamiento cívico-militar? ¿Renuncia del presidente para convocar rápidamente a elecciones generales? Lo único cierto de ayer, en Ecuador, es que el presidente Jamil Mahuad abandonó el Palacio presidencial de Carondelet con un pequeño grupo de militares que se dicen "leales" y está "en algún lugar de Quito", según un portavoz de la ex presidencia. Al mando de una Junta cívico-militar de Salvación Nacional, el coronel del Ejército Lucio Gutiérrez se autoproclamó nuevo presidente de Ecuador. Gutiérrez es el líder militar de la sublevación indígena que ayer por la mañana había tomado el Congreso, la Corte Suprema de Justicia, el Ministerio de Energía y el Tribunal de Cuentas. Los militares simpatizantes de los 4000 mil indígenas que invadieron el Palacio Legislativo (un grupo liderado por Gutiérrez, integrantes de la Academia de Guerra y de la Escuela Politécnica militar) estaban anoche en el Palacio de Gobierno dialogando con los altos mandos de las Fuerzas Armadas. El alto mando tiene una idea distinta de "golpe": renuncia de Mahuad, asunción del vicepresidente Gustavo Noboa y después se verá.

La sublevación contra Mahuad se produjo 11 días después de que el gobierno anunciara la dolarización de la economía, el cambio fijo de la moneda nacional, el sucre, con el dólar, y el congelamiento de los depósitos bancarios. Este desesperado paquete de medidas trataba de atajar una devaluación que en los 15 meses de su gobierno fue superior al 200 por ciento. Y lo que consiguió fue reducir la capacidad adquisitiva de los ecuatorianos, disparar los precios y desencadenar protestas sindicales, laborales y estudiantiles. Según una encuesta adelantada por la firma Cedatos, el 71 por ciento de los ecuatorianos respalda el movimiento popular que derrocó al presidente Mahuad. El 64 por ciento aprueba la ocupación del Congreso Nacional por parte de un grupo de militares y de activistas de movimientos sociales. No obstante, el 79 por ciento se manifestó a favor del mantenimiento del orden constitucional, señala la encuesta adelantada entre 1500 personas en las principales ciudades del país. El jefe del Estado, Jamil Mahuad, sólo cuenta con un respaldo del 7 por ciento. Cedatos midió también la popularidad de los líderes del levantamiento y registró que el triunvirato de la Junta de Salvación Nacional no cuenta con suficiente popularidad. El coronel Gutiérrez ha recibido el apoyo del 25 por ciento, el líder indígena Antonio Vargas del 34 por ciento y el ex presidente de la Corte Suprema de Justicia Carlos Solórzano 21 por ciento.

"El día de hoy hemos hablado con el señor Presidente de la República y le hemos pedido que renuncie para evitar un estallido social", declaró por la tarde el general Mendoza. "En ese sentido, las Fuerzas Armadas, conscientes de que debemos mantener el orden y la disciplina en el país, hemos optado por esta situación", a que "nuestra responsabilidad es la de mantener el ordenamiento jurídico y hemos pedido al Presidente que renuncie", agregó. Para ese entonces, Gutiérrez había recibido en el Palacio Legislativo al director de la Academia de Guerra del Ejército, coronel Fausto Cobo, quien se sumó al "levantamiento nacional". Cobo aseguraba tener 120 oficiales de la Academia de Guerra y 200 de la Escuela Politécnica.

"En este momento el presidente no tiene el mando el país, hay un abandono del poder", declaró el titular de Congreso, Juan José Pons, y luego sugirió directamente que Mahuad renunciara oficialmente a su cargo. Pons también convocó a una sesión extraordinaria en Guayaquil, la ciudad más importante de Ecuador, a 275 kilómetros al suroeste de Quito, para abordar "las acciones de un grupo de sediciosos que quiere romper el orden constitucional". Pero parece que había otro grupo de sediciosos, de más

AFP


Los efectivos especiales que rodean el Palacio Carondelet.
Los indios terminaron pasando, y adentro negociaban los militares.

NEGOCIA CON LA CUPULA EL FUTURO

Mahuad se vino abajo



alto rango. Luego de los típicos anuncios sobre "el respeto a la institucionalidad", el propio general Mendoza declaró a través de un comunicado que "las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional demandan alPresidente de la República que tome una decisión constitucional urgente en el marco del ordenamiento jurídico para propender a preservar la paz interna del país y evite el aislamiento internacional de la Nación".

La salida que parecería tener en mente el general Mendoza es la misma que se adoptó con el ex presidente Abdalá Bucaram, que en febrero de 1997 fue declarado "incompetente" por el Congreso y debió renunciar a la presidencia. En aquel momento, asumió como presidente interino el titular del Congreso, Fabián Alarcón, quien ocupó el cargo hasta que Mahuad fue elegido. En este caso, el elegido para reemplazar a Mahuad sería el vicepresidente Gustavo Noboa. Pero los artífices del levantamiento ya tienen el gobierno diseñado: coronel Lucio Gutiérrez, presidente de la República; coronel Fausto Cobo, jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas; coronel Luis Aguas, comandante del Ejército; coronel Gustavo Lalama, jefe del Estado Mayor del Ejército; y Antonio Vargas, presidente del Congreso.

En el norte rico de la capital ecuatoriana, centenares de personas que apoyan a Mahuad, marcharon por la avenida de Los Shyris pidiendo la vuelta del, a esta altura, ex presidente. En el centro, los disturbios provocados por las manifestaciones y las represiones dejaron 13 heridos, aunque ninguno de gravedad. El presidente de la Federación de Cámaras de la Producción de la provincia de Guayas (la más rica del país), César Rohon, manifestó que todos los empresarios de esta provincia exigen "la renuncia del presidente de la República, a fin de evitar un derramamiento de sangre en Ecuador".

AFP

El coronel Lucio Gutiérrez y Antonio Vargas, líder de la Conaie, proclaman la Junta.

Arriba, el (¿ex?) presidente Jamil Mahuad, quien no renunció pero dejó el Palacio presidencial.

Mientras tanto, en el Palacio de Carondelet, el grupo liderado por Gutiérrez, autonombrado presidente de la República, y los mandos de las Fuerzas Armadas estaban tratando de "unificar" el levantamiento militar. La Junta de Salvación Nacional quiere claramente la marcha atrás en todas las medidas adoptadas por Mahuad: la dolarización, el congelamiento de los depósitos bancarios, y el proceso de privatizaciones. Y a nivel político, el reemplazo del Congreso actual por un Parlamento indígena popular y la remoción de la Corte Suprema de Justicia.

Es poco probable que los altos mandos militares estén de acuerdo con estas medidas. A esta altura, la única certeza parece ser que Jamil Mahuad es el ex presidente de Ecuador.

La posición argentina

La Cancillería argentina dio a conocer ayer el siguiente comunicado respecto de la situación en Ecuador:

"Ante los lamentables hechos que están teniendo lugar en la hermana República de Ecuador, el gobierno argentino expresa su más decidido apoyo al mantenimiento del orden constitucional.en dicho país.

"El Presidente de la República, Dr. Fernando de la Rúa, expresa su más vivo deseo de que se resuelva la presente situación pacíficamente y en el marco del respeto a la institucionalidad democrática.

"La República Argentina ratifica también los términos del comunicado de la fecha del Grupo de Río en el que se manifiesta el más enérgico rechazo a cualquier intento de vulnerar el orden constitucional ecuatoriano.

"El gobierno argentino destaca, además, la gravedad que implicaría una alteración de la mencionada institucionalidad democrática, ya que daría lugar a que propicie el análisis de la situación dentro de las instancias regionales y hemisféricas correspondientes".

OPINION

Por Claudio Uriarte

Peligro de guerra civil

Desde los índices de la macroeconomía hasta la impopularidad del presidente Jamil Mahuad, desde la fuerza de los movimientos sociales (indígenas y de los otros) opuestos al mandatario hasta una crisis que llevó a una medida impopular y desesperada como la dolarización, todo apuntaba desde hace más de una semana hacia el intento de golpe de Estado cuyo ensayo general fue la toma del Congreso y la Corte Suprema de Justicia por 4000 indígenas respaldados por oficiales de rango medio y liderados por el coronel Lucio Gutiérrez y cuya formulación más institucional (hasta anoche) era el pedido de renuncia a Mahuad por parte del general Carlos Mendoza, ministro de Defensa y jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Una inflación del 60 por ciento, un salario mínimo de 42 dólares, la evaporación de los ahorros producida por la dolarización, menos de un 20 de popularidad para Mahuad y movimientos sociales que pedían a gritos el golpe lo hicieron.

Porque ése es el eje de lo que está ocurriendo en Ecuador: la posición claramente antiinstitucional de la Conaie (Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador), junto al temor del alto mando militar a un quiebre horizontal de las instituciones armadas, como se ejemplificó en el protogolpe del coronel Gutiérrez. Ya que la Conaie pedía explícitamente la supresión o renuncia de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial y su reemplazo por una Junta de Salvación Nacional integrada por un militar, un sacerdote y un civil. Al militar lo consiguieron, al sacerdote no (y lo reemplazaron por Carlos Solórzano, ex titular de la Corte Suprema) y como civil se autodesignó Antonio Vargas, líder de la propia Conaie. A partir de allí, esa Junta gobernaría expresando los reclamos de los distintos sectores sociales: una mezcla de corporativismo y de soviet.

A esta situación no se llegó de la noche a la mañana. El primer gran responsable fue el ex presidente Abdalá Bucaram, que cuando se decidió a hacer un ajuste mucho menos duro que el de Mahuad ya tenía a la mayoría de la población en contra. El segundo es Mahuad, que subió con una enorme popularidad pero se detuvo en el umbral de las medidas parciales.

Ayer, la elección en Ecuador no parecía entre dictadura y democracia, sino entre dos tipos de golpe: uno dirigido por el alto mando militar, disfrazado o no, presuntamente favorable a la dolarización, y otro comandado por el coronel Gutiérrez, que se opone. Si este último tiene éxito, la ingobernabilidad ecuatoriana puede degenerar en guerra civil.

RESPALDOS, REPUDIOS Y ADVERTENCIAS INTERNACIONALES

Todas las voces del coro hemisférico

El peor presagio para un gobierno en crisis es que sus vecinos salgan a respaldarlo. Y la sentencia de muerte más definitiva parece ocurrir cuando las palabras de apoyo al presidente son reemplazadas por elocuentes defensas del sistema democrático y las instituciones representativas. Un trayectorio muy parecido a éste fue el que recorrieron ayer las repercusiones internacionales sobre el levantamiento popular con apoyo militar en contra del presidente ecuatoriano Jamil Mahuad.

En medio de la renovada y agudísima crisis de Ecuador, las declaraciones de mayor peso fueron las del gobierno de Estados Unidos. El Departamento de Estado salió inmediatamente a alertar sobre las "consecuencias desastrosas" de un eventual golpe de Estado finalmente consumado. Estados Unidos "rechaza las acciones de aquellos que ocuparon el Congreso nacional ecuatoriano y que buscan establecer un régimen anticonstitucional. Sus acciones son ilegales en Ecuador", advirtió un comunicado oficial. La enumeración de las consecuencias corrió por cuenta del secretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos, Peter Romero: "Si esto termina en una Junta o algo extraconstitucional, nosotros tendríamos que repensar la política hacia Ecuador en todos sus componentes, la asistencia técnica, los préstamos a través de bancos internacionales y otra asistencia también".

Consecuencias:
"Si esto termina en algo extraconstitucional, tendríamos que repensar la política hacia Ecuador", advirtió Estados Unidos.

"El Grupo de Río manifiesta su profunda preocupación por los recientes acontecimientos que se desarrollan en Ecuador y expresa su rechazo a cualquier intento de vulnerar el orden constitucional", coincidió un comunicado del organismo emitido en Bogotá, nueva sede de la secretaría rotativa. Por su parte, la Organización de Estados Americanos (OEA) se reunió de emergencia para analizar la situación.

El antecesor de Mahuad, el destituido Abdalá Bucaram, aseguró desde su autoexilio en Panamá que cualquier intento de golpe de Estado es "nefasto. Mahuad está viendo en carne propia lo que yo viví". El presidente colombiano, Andrés Pastrana, expresó "su más enérgico rechazo a cualquier intento de romper la institucionalidad democrática", y la Cancillería brasileña repudió todas las manifestaciones que "puedan amenazar o incluso subvertir el estado de derecho". El gobierno español se sumó al coro de respaldos y repudios al asegurar que "sólo mediante el diálogo y la negociación en el marco del estricto respeto al orden constitucional, la sociedad ecuatoriana podrá resolver la difícil situación que enfrenta".

En Perú, el presidente Alberto Fujimori dio instrucciones al canciller Fernando de Trazegnies para que convoque "cuanto antes" a los cancilleres de los países miembro de la Comunidad Andina (CAN), entre los que se encuentra Ecuador, para que emitan un comunicado conjunto sobre la crisis del país vecino. "Se trata de buscar el mayor consenso tras el intento de alterar el orden constitucional en el Ecuador, en que están involucrados elementos militares y dirigentes de organizaciones indígenas", señaló un comunicado. Los gobiernos de los otros países andinos respondieron inmediatamente. El canciller chileno, Juan Gabriel Valdés, afirmó que "los temas sociales y económicos no se pueden resolver sobre la base de la ruptura de la democracia y los regímenes de fuerza. Este es un momento muy especial, así como lo fue en el pasado la crisis de Paraguay". "Bolivia deplora los acontecimientos que pretenden alterar el normal desenvolvimiento de las instituciones legítimamente establecidas en Ecuador", coincidió su par boliviano Javier Murillo de la Rocha.

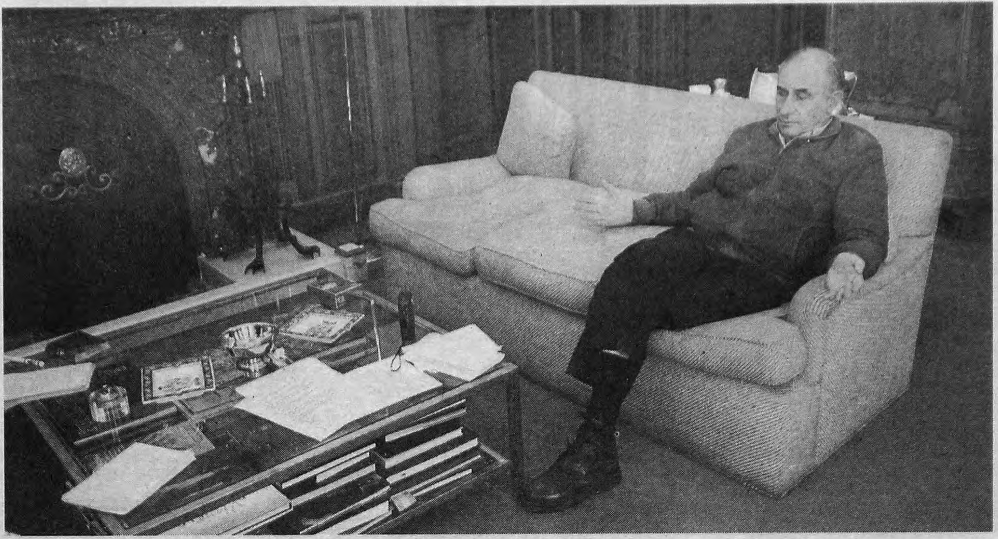
PÁGINA/12 PRESENTA:

La Sonrisa Vertical

LA COLECCIÓN ERÓTICA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL



Por J. M. Pasquini Durán


Adrián Pérez

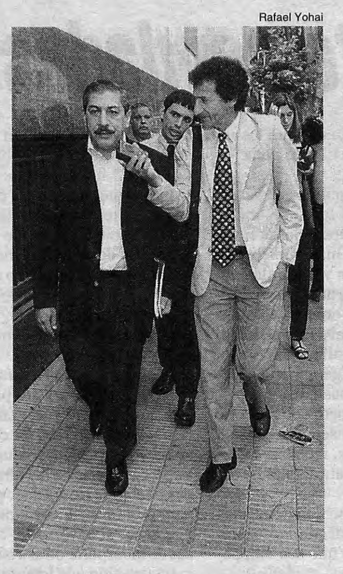
CONFRONTACIONES

Era inevitable que llegara el momento de la confrontación del Gobierno con la cúpula de la CGT, la novia fea del menemismo. Ojalá este choque pudiera alumbrar un nuevo sindicalismo en sustitución de ese decadente *management* que pretende perpetuar privilegios privados mientras arrastra un extendido desprestigio popular. La más reciente encuesta de Mora y Araujo indicó que sólo siete de cada cien consultados cree que estos gremialistas defienden el interés de los trabajadores. Sin embargo, la indispensable depuración de los representantes obreros no será por decreto gubernamental: sobrevendrá cuando lo decida la voluntad de las bases gremiales. Por el momento, para un trabajador no hay nada mejor que un empleo, aunque sea a plazo fijo, en blanco, negro o gris; todo lo demás, incluidas las condiciones y horarios de trabajo o los propósitos sindicales, son asuntos de otro orden. Ningún castigo y ninguna traición hicieron tanto daño a la capacidad de resistencia obrera como la acción combinada del desempleo, la precariedad laboral, los bajos salarios y el desamparo.

La reorganización económica realizada en la última década, con el silencio cómplice de los mismos que hoy se rasgan las vestiduras y que antes atormentaron a la administración de Raúl Alfonsín, produjo cambios sustanciales en las dimensiones del capital y el trabajo. Un argumento permanente de estos últimos años fue dedicado a propiciar la reducción de los "costos argentinos" para aumentar la competitividad nacional en la economía globalizada. Los datos existentes prueban que el factor trabajo es el que más aportó en el esfuerzo, ya que el costo salarial (sueldos más impuestos) representa el 10 por ciento del costo total. ¿Cuánto más se puede presionar hacia abajo en ese rubro sin destruir el mercado interno y rebasar los ya intolerables límites de la crisis social?

La reforma laboral auspiciada por el actual gobierno viene a emprolijar el modelo anterior o intenta transparentar situaciones de hecho, pero es dudoso que pueda crear más empleos o mejorar la calidad de los existentes debido a la inequidad existente en las relaciones entre el capital y el trabajo, aun en las pequeñas y medianas empresas. Por lo pronto, debería emparejar las fuerzas en una negociación entre desiguales, dándole garantías de estabilidad al negociador de la comisión interna. El garantismo sindical no es un privilegio, en las actuales condiciones, sino un instrumento compensador. Por otra parte, no parece éste el momento más adecuado para iniciar negociaciones salariales o de otro tipo, si antes no hay un cambio de expectativas nacionales que superen el ambiente recesivo que predomina en la actualidad.

La reforma puede funcionar como otra señal de buena voluntad al Fondo Monetario Internacional (FMI), persistente defensor de la "flexibilización laboral", para mantener abiertas las fuentes del crédito externo. Aunque seguir la ortodoxia del FMI a cualquier costo es una operación de alto riesgo, porque hay suficiente experiencia internacional para saber que cuando el FMI se equivoca el país paga los platos rotos, y cuando acierta la ganancia se la lleva el capital financiero internacional. Más de uno anocheció a la intemperie por confiar en las estrechas cobijas de ese organismo que impone la obediencia debida como norma de relación. Lo que está ocurriendo en Ecuador en estas horas es una directa consecuencia de esa irresponsable actitud de embarcar a ese país en políticas inapropiadas, dictadas por el dogma político más que por el conocimiento técnico, y fugarse cuando las papas queman, dejando en la estacada a los obedientes de ayer. La conducta del FMI en el mundo, durante la última década, es uno de los ejemplos sobresalientes de impunidad.


Rafael Yohai

La oposición de la dirigencia desprestigiada o el entusiasta apoyo de Domingo Cavallo no le agregan ni le quitan a la reforma virtudes y defectos que no tenga por sí misma. A menos de dos meses de gestión, el Gobierno está en mejores condiciones que la CGT para obtener cierto margen de credibilidad pública, siempre y cuando el eje central de sus políticas sea la promoción del empleo. Ha trabajado, además, para conseguir el respaldo de los gobernadores de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe que, por distintos motivos, no pueden seguir pegados a la suerte de Carlos Menem, de Eduardo Duhalde o de la CGT. Hasta tanto el peronismo no consiga reconstituir una conducción aceptada por los ganadores del 24 de octubre, esas múltiples vías de acuerdos puede aliviar la tarea oficial.

El tiempo de los superpoderes sindicales ha pasado, sin remedio. Hace veinte años, en 1979, algunos militares quisieron bloquear el regreso de Lorenzo Miguel a la UOM. Fue entonces cuando Rubens San Sebastián, un avezado burócrata que llegó a ministro de Trabajo, les aclaró el cuadro: "Puedo asegurar que si Miguel llega a necesitar un certificado laboral para seguir en su gremio se va a llenar el estadio de River con empresarios dispuestos a afirmar que él trabaja en sus fábricas. Además, si lo dejan afuera después lo van a ir a buscar en una limusina [sic]" (En *El Intocable*, Carpena/Jacquelin). El gobierno necesitaría aliados sindicales, pero no los encuentra.

La otra central existente, la CTA, podría serlo pero el oficialismo teme que allí también habrá confrontaciones, debido a la fuerte presencia de estatales y docentes, si la racionalización administrativa se impone en las provincias, donde el empleo estatal es casi el único recurso de sobrevivencia. Los abusos cometidos por la corrupción de los caciques y el déficit de las pésimas administraciones terminarán cayendo sobre las espaldas de los más débiles en cada lugar. Antes no podía concebirse un partido socialdemócrata sin fuerza sindical propia, la base social indispensable de todo socialismo conocido. Desde la imposición del pensamiento único en economía y la revolución tecnológica, la socialdemocracia es poco más que una identidad intelectual, recluida en los límites de la democracia liberal con preocupación social.

Hasta el menemismo sabe que hay más de un final de época y trata de evitar su demolición invocando el presunto antiperonismo de la nueva mayoría. Ahora es Menem el que quiere quedarse en el '45. Aunque el sentimiento antiperonista esté presente en miembros de la administración de Fernando de la Rúa, no alcanza para desacreditar las investigaciones sobre el latrocinio organizado de la última década. Que el hijo de Erman González, a los 38 años de edad, obtenga una jubilación de dos mil pesos en La Rioja, no irrita por el banderín partidario de la familia sino por el privilegio. Hay bastantes peronistas de la primera hora, con el doble de edad y jubilaciones de doscientos pesos, que están más indignados que algunos gorilas que hicieron abundante ganancia durante la década pasada. Los Alsogaray, de la más pura cepa antiperonista, permanecen al lado de Menem como si fueran del mismo palo.

Es inútil invocar categorías del siglo pasado para explicar el presente y mucho menos el futuro. En Chile, hace una semana, volvió a ganar la presidencia un candidato socialista que no resiste ninguna comparación, como no sea el membrete de partido, con Salvador Allende, el último presidente de esa misma filiación. La democratización de América latina comienza a mostrar hendiduras de diverso tipo. En Venezuela el coronel Chávez propone una reorganización del poder y en Ecuador otro coronel intenta ponerse al frente de la rebelión de indígenas y transportistas, mientras en Perú Fujimori camina hacia el sueño frustrado de Menem, el tercer mandato, sentado sobre las bayonetas que controla otro militar, Vladimir Montesinos, mientras en Paraguay un general clandestino, Lino Oviedo, tiene a mal traer a su propio partido en el gobierno. La inestabilidad no cesa, tampoco la injusticia. Será porque van siempre de la mano. Para que la democracia perdure hará falta más que la renovaciónperiódica de autoridades. Los demócratas tendrán que impartir justicia con la misma vara para todos, nada menos.

Sandra Cartasso



De la Rúa arenga a sus 140 funcionarios. Un discurso para crear mística y veinte sugerencias para guiar la acción de gobierno.

El Presidente convocó a 147 funcionarios del Gobierno en Olivos. Leyó dos encuestas que le dan muy bien a su imagen ante la sociedad y muy mal a los sindicalistas. Repartió veinte consejos que deben seguir sus colaboradores, que es una especie de código de ética. Y, finalmente, realizó un discurso de corte épico donde marcó el camino a seguir.

Como Perón en el '50, De la Rúa también tiene sus veinte verdades

Las 20 recomendaciones que Fernando de la Rúa repartió ayer entre sus funcionarios son las siguientes:

1. Cumplir y hacer cumplir a todos la Constitución y las leyes, sin excepciones, ni privilegios.

2. Actuar con la convicción de que la función pública es un servicio a la Nación y al Pueblo que enaltece a quien la desempeña con dignidad y honradez.

3. Actuar con sencillez y generosidad. Recordar que el cargo no es una prerrogativa ni un privilegio, sino un deber y una misión. Trabajar con alegría, con fe en las fuerzas del país y en la causa que asumimos.

4. Guardar la máxima austeridad en el manejo presupuestario y patrimonial del Estado, incluso en las cosas más simples o pequeñas. Preservar los recursos, contener el gasto y generar con el ejemplo la cultura del ahorro.

5. Defender el interés y el bienestar de los ciudadanos en toda circunstancia y frente a cualquier influencia o presión, sea cual fuere. Ningún interés personal o de grupo puede estar por encima del interés de la Nación.

6. Observar siempre los principios de honestidad, probidad, rectitud y buena fe. Ejercer adecuados controles internos. Ser implacables con la corrupción. Denunciar judicialmente, previa verificación de los hechos, cualquier delito que conozcan por su función, así como cualquier presión o intento de retribución ilegal. Preservar el prestigio y el nombre y ante cualquier imputación o infundio que los roce, hacer inmediata presentación judicial.

7. La gestión pública debe entenderse como el logro de objetivos sociales. En todas las áreas la prioridad se crear más empleo, mejorar la educación y elevar la calidad de vida de los argentinos, promoviendo el crecimiento equitativo del conjunto del país y la defensa de los más humildes.

8. Atender a la gente, oír sus reclamos y preocupaciones. No perder nunca el contacto con ella, que da las mejores enseñanzas. Escapar a los entornos, rechazar las lisonjas y tener clara comprensión de la realidad.

9. Estudiar en profundidad cada proyecto de ley, decreto o resolución, verificando que sea compatible con la Constitución y que dé solución justa a los problemas de que trate. Emplear textos concisos y claros que faciliten su comprensión y eviten incertidumbres.

10. Trabajar dentro de las competencias de cada función y encarar la acción de gobierno con rapidez y eficiencia, detrás de cada trámite hay una necesidad, un dolor o un derecho, y toda demora ocasiona un perjuicio.

11. El diálogo, la tolerancia y la comprensión deben ser principios permanentes de la gestión. Es preciso saber escuchar, ser comprensivos y plurales, pacientes ante la crítica y abiertos a las observaciones constructivas. Tener grandeza para reconocer y corregir el error y respetar al adversario. Ser capaces de incorporar otras visiones para una gestión que integre a toda la sociedad.

12. Defender la libertad de prensa e informar con claridad los actos y decisiones de gobierno. Aclarar la información errónea y responder con convicción, rechazar la indiscreción o la infidencia y basarse exclusivamente en la verdad y la transparencia.

13. La idoneidad es la condición primera para elegir a los colaboradores. Convocarlos por su capacidad y no por amistad, parentesco o partidismo. No debe consentirse una retribución que no corresponda al trabajo realizado. No permitir irregularidades, ausentismos o abusos.

14. Asumir la plena responsabilidad por el ejercicio del cargo y las decisiones adoptadas. El incumplimiento del deber no puede justificarse invocando una orden superior, ni la culpa de un subordinado.

15. No utilizar, ni divulgar información conocida por la función para beneficio personal de terceros o de un grupo, o que pueda usarse contra el bien común.

16. Es importante planificar la acción de cada ministerio en base a objetivos y prioridades concretos y plazos estimados para alcanzarlos. Esto permite medir los resultados y comprobar los logros obtenidos y las cosas que faltan.

17. En el área de cada competencia todo es importante. No hay asuntos pequeños o prescindibles. Si no hay tiempo, organizar la atención de lo que falta y saber delegar.

18. Preservar la lealtad y solidaridad interior dentro del gobierno y el sentido de amistad y cooperación entre todos sus integrantes. Las diferencias de opinión deben resolverse en la discusión franca en el ámbito correspondiente, y tomada la decisión defenderla cada uno como propia.

19. Viajar y visitar con la máxima frecuencia al interior del país. Tomar contacto con las realidades provinciales atendiendo de modo preferente a sus necesidades y problemas.

20. Los pedidos de informes del Congreso deben responderse sin demora y con igual diligencia concurrir a sus citaciones suministrando toda la información requerida.

Las otras veinte verdades (las de Perón)

"Nos fuimos del peronismo pero el 20 nos persigue", comentó por lo bajo un frepasista a otro mientras Fernando de la Rúa deslizaba sus recomendaciones para los funcionarios durante la maratón de ayer en Olivos. Hablaba de las Veinte Verdades Peronistas, como se conoce desde el 17 de octubre de 1950 un discurso de Juan Perón en Plaza de Mayo que entonces se llamó, de manera más pomposa, "Principios fundamentales de la Doctrina Peronista".

"No hay nuevos rótulos que califiquen a nuestra doctrina ni a nuestra ideología", dijo entonces Perón. "Somos lo que las veinte verdades peronistas dicen." Y remató: "No es gritando la vida por Perón que se hace patria, sino manteniendo el credo por el cual luchamos".

A continuación, las 20 definiciones que ayer provocaron los comentarios en Olivos:

"1) La verdadera democracia es aquella donde el gobierno hace lo que el pueblo quiere y defiende un solo interés: el del pueblo.

2) El peronismo es esencialmente popular. Todo círculo político es antipopular, y por lo tanto no es peronista.

3) El peronista trabaja para el Movimiento. El que en su nombre sirve a un círculo o a un caudillo, lo es solo de nombre.

4) No existe para el peronismo más que una sola clase de hombres: los que trabajan.

5) En la Nueva Argentina el trabajo es un derecho que crea la dignidad del hombre, y es un deber, porque es justo que cada uno produzca por lo menos lo que consume.

6) Para un peronista no puede haber nada mejor que otro peronista.

7) Ningún peronista debe sentirse más de lo que es, ni menos de lo que debe ser. Cuando un peronista comienza a sentirse más de lo que es, empieza a convertirse en oligarca.

8) En la acción política la escala de valores de todo peronista es la siguiente: primero la Patria, después el Movimiento y luego los hombres.

9) La política no es para nosotros un fin, sino solo el medio para el bien de la Patria, que es la felicidad de sus hijos y la grandeza nacional.

10) Los dos brazos del peronismo son la justicia social y la ayuda social. Con ellos damos al Pueblo un abrazo de justicia y amor.

11) El peronismo anhela la unidad nacional y no la lucha. Desea héroes, pero no mártires.

12) En la Nueva Argentina los únicos privilegiados son los niños.

13) Un gobierno sin doctrina es un cuerpo sin alma. Por eso el peronismo tiene su propia doctrina política, económica y social: el Justicialismo.

14) El Justicialismo es una nueva filosofía de la vida, simple, práctica, popular, profundamente cristiana y profundamente humanista.

15) Como doctrina política, el Justicialismo realiza el equilibrio del derecho del individuo con el de la comunidad.

16) Como doctrina económica, el Justicialismo realiza la economía social, poniendo el capital al servicio de la economía y ésta al servicio del bienestar social.

17) Como doctrina social, el Justicialismo realiza la justicia social, que da a cada persona su derecho en función social.

18) Queremos una Argentina socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana.

19) Constituimos un Gobierno centralizado, un Estado organizado y un Pueblo libre.

20) En esta tierra lo mejor que tenemos es el pueblo."

ARGENTINA Y

Vergüenza

"Vergonzosa." Esa fue la palabra utilizada por el Gobierno para apuntar a la responsabilidad de los diez años de gestión menemista en la calificación de la Argentina como uno de los países más corruptos del mundo. Tras conocer el informe de Transparencia Internacional que ubica al país en el puesto 71 de un listado de 99 naciones, esto es con niveles de corrupción mayores a los de Zimbabwe, México, Guatemala o Nicaragua, medio gabinete salió a dar a conocer su diagnóstico.

"No necesitamos de Transparencia Internacional para darnos cuenta de que la Argentina está muy mal", afirmó Carlos "Chacho" Alvarez; "esto se ve por la forma en que se hicieron los negocios, en cómo se privatizó y se desmanteló el Estado". El vicepresidente pintó después un panorama de "lo que se vio en la década menemista" y recordó "cómo se hicieron patrimonios importantísimos en muy pocos años, de gente ignota, de gente mediocre, que sin hacer ningún esfuerzo apareció con fortunas a través del tráfico de influencias".

Las declaraciones de Chacho se escucharon al término de la megarreunión de gabinete que ayer se realizó en la residencia de Olivos, en la que

DE LA RUA TRATA DE CREAR UNA MISTICA EN SU EQUIPO DE GOBIERNO

Todos nosotros unidos triunfaremos

Por Fernando Almirón

Sandra Cartasso



De la Rúa fue el más informal ayer, en Olivos. A la hora del asado, todos se sentaron mezclados, sin respetar jerarquías.

Fernando de la Rúa reunió ayer en Olivos a los 147 funcionarios de su gabinete. Sentados, escucharon un discurso docente y casi épico: su objetivo fue crear una mística de gobierno y transmitirla hacia afuera. El Presidente abrió su mensaje a los funcionarios con los números de un oportuno sondeo realizado por Mora y Araujo. Según el relevamiento, la imagen positiva de De la Rúa creció un 6 por ciento en el último mes y es el político con mejor aceptación entre el electorado de la Capital y el Gran Buenos Aires. De inmediato dio a conocer el resultado de otro estudio, esta vez relacionado con el proyecto de ley de Reforma Laboral que impulsa el Gobierno y al que se oponen los caciques sindicales. El sondeo concluye que sólo el 7 por ciento de la población piensa que los sindicalistas de la CGT "defienden los intereses de los trabajadores" al rechazar la Reforma (ver página 9). El Presidente les entregó después a su colaboradores una copia de las 20 recomendaciones que deberán tener en cuenta durante su función. El texto, una suerte de código ético, pone énfasis en la austeridad y la "implacable lucha contra la corrupción".

Ministros, secretarios y subsecretarios del Gobierno convocados por el Presidente a las 9.45 de ayer comenzaron a llegar a la quinta de Olivos pasadas las 9.

Apenas ingresaban, los invitados eran conducidos hasta la sala de conferencias de la Quinta, que lució nuevo decorado. Desapareció el cartelito que colgaba detrás de la tarima copiado al que identifica a la Casa Blanca, pero adaptado a Olivos. También se cambiaron los cortinados de tonos bordó, ahora las telas son de color gris.

Cuando la sala se encontraba atestada de funcionarios acalorados dentro de sus trajes en los que todos se enfundaron sin excepción, hizo su ingreso el Presidente. Pantalón sport, camisa clara con el primer botón desabrochado, saco liviano y fresco, De la Rúa inició la reunión con la lectura del resultado de dos encuestas, ambas realizadas por la consultora Mora y Araujo.

La primera señala un 6 por ciento de crecimiento en la imagen positiva del mandatario desde que asumió la presidencia. El mismo relevamiento lo instala como el político con mejor aceptación entre la población metropolitana y del Gran Buenos Aires. Lo siguen de mayor a menor: Raúl Alfonsín, Carlos Reutemann, Carlos Ruckauf, Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez y Domingo Cavallo. El último lugar lo ocupa el ex presidente Carlos Menem.

El segundo estudio revelado por el Presidente está relacionado con la Reforma Laboral a la que se oponen los líderes sindicales. Según el sondeo, "el 84 por ciento de los consultados cree que los sindicalistas se oponen al proyecto de Reforma para defender sus propios intereses" (ver página 9). De la Rúa agregó: "Ahora sabemos que no debemos sentirnos solos". Gobierno fuerte, adversario débil.

El Presidente ratificó después ante los funcionarios que la lucha contra la corrupción "es una prioridad de este Gobierno", pero advirtió que las denuncias deber ser acompañadas "con pruebas concretas de tal manera que pueda actuar la justicia". Y señaló que "si se hace una imputación y después no se confirma, esto debilita el sentido de la acción que pretendemos instalar". Según uno de los participantes del encuentro, De la Rúa "quiere despejar las sospechas sobre un pacto de impunidad entre la Alianza y el menemismo que se alimentan en denuncias con sentido político que nunca llegan a la justicia".

De la Rúa también les ordenó a sus colaboradores ser "implacables con la corrupción" en todo sentido, y que deben denunciar judicialmente "cualquier delito del que tengan conocimiento" que se haya producido en el ámbito de su administración. "Venimos a cambiar el estilo de gobierno, a poner la transparencia, la austeridad, la lucha contra la corrupción y el sentido del compromiso", afirmó De la Rúa quien distribuyó entre los funcionarios las 20 recomendaciones que deben tener en cuenta al desempeñar sus cargos. El texto, es una suerte de código ético que fue redactado por él mismo e inspirado en una lista similar elaborada por el premier francés Lionel Jospin (ver página 6).

La parte fuerte del discurso giró en torno a la mística que quiere imprimirle a su gestión. "Debemos trabajar con mística, con fervor, con entusiasmo", reclamó el Presidente a todo su staff reunido con el objetivo –primario– de transmitir hacia afuera la imagen de un equipo unido y férreamente conducido por él.

Después Chacho Alvarez y cada uno de los diez ministros expusieron ante el auditorio un resumen de su gestión, la que fue sintetizada al cierre por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. "Hay que esconder el video de la reunión, si no ¿cómo vamos a decir que no somos aburridos?", disparó Chacho cuando terminaba esa etapa del encuentro.

Los ministros se reunieron con el Presidente en una sala. En otra los secretarios de Estado con los secretarios de Estado, y menos formales departieron en pequeños grupos los subsecretarios con los subsecretarios que aprovecharon para pasear por los jardines presidenciales entre chaparrón y chaparrón.

Pasado el mediodía se comenzaron a aflojar las corbatas y las salas se fueron despoblando mientras crecía el murmullo bajo el quincho en el que ya se sentía el aroma de la carne que en opinión de todos, ya estaba suficientemente asada.

LA CORRUPCION nacional

el presidente Fernando de la Rúa reiteró la promesa de hacer de la lucha contra la corrupción un compromiso "prioritario" de su gobierno.

A la evaluación de Alvarez se sumó la de Rodolfo Terragno, quien consideró que la situación avergüenza a los argentinos y resaltó la necesidad de llevar adelante "una moralización colectiva". El ministro de Economía, José Luis Machinea, a su turno, consideró que la falta de transparencia "preocupa a los organismos de crédito internacional" y definió la corrupción como "uno de los problemas que afecta el crecimiento de la Argentina". Y el de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, deslizó que la antigua Oficina de Etica Pública pareció tener nulo interés en desarrollar estudios locales sobre el tema cuando el Banco Mundial ofreció una donación para realizar mediciones locales sobre la corrupción.

Gil Lavedra también adelantó que el Gobierno utilizará ahora esa donación para hacer un relevamiento que dé "una especie de punto de partida sobre en qué estado recibimos las cosas". La intención es repetir tiempo después la encuesta para contar con estudios comparativos de cómo evolucione la anunciada lucha contra la corrupción.

Chacho anticorrupción

Si nada altera los planes del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, la semana próxima se reunirá con el titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, "para hacer un balance" de las denuncias "que atañen al gobierno anterior" recibidas por el organismo. El paso siguiente, adelantó, será enviarlas a la Justicia. Desde que entró en funciones el mesa pasado, el área que controla el patrimonio de los funcionarios y posibles irregularidades en la Administración Nacional, encaminó investigaciones que afectan a Víctor Alderete por presuntos hechos de corrupción durante su gestión al frente del PAMI, a María Julia Alsogaray, por supuestas irregularidades relativas a sus tiempos de secretaria de Recursos Naturales, y a Luis González –hijo del ex ministro Erman González– por percibir una jubilación de privilegio cercana a 2000 pesos pese a sus 38 años y a registrar sólo dos de aportes. Al propio Erman González, Massoni lo intimó a presentar la declaración de bienes que no elevó al dejar su cargo, envuelto en un escándalo por su propia jubilación especial. "Mañana (por hoy) o el lunes voy a juntarme con diputados de la Alianza para hablar con el fiscal anticorrupción para tener un balance, porque hay denuncias de mucha gente sobre cuestiones que atañen al gobierno que se fue", dijo el vicepresidente. Aunque pidió "bajar los niveles de ansiedad, porque es tiempo de tener datos, de acumular pruebas para ir a la Justicia".

Cómo hablar a los medios

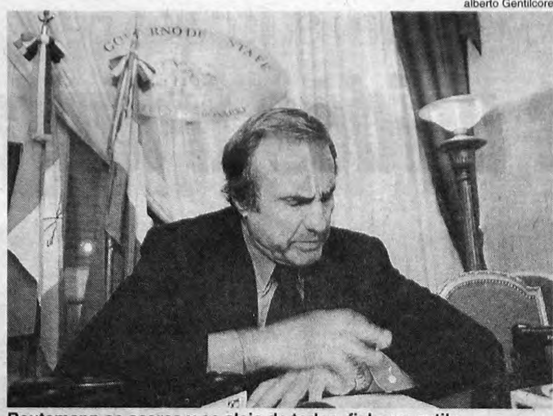
Por primera vez Fernando de la Rúa retó en público a dos de sus funcionarios. "Hay que pensar dos veces antes de hacer una declaración a la prensa", recomendó el Presidente sin mencionar nombres. Para los presentes en la reunión de gabinete de ayer, en Olivos, quedó en claro que el consejo apuntaba al secretario de Cultura y Comunicación Darío Lopérfido, y al de Lucha contra el Narcotráfico, Lorenzo Cortese, quienes esta semana se enfrascaron en una polémica a través de los medios a raíz del afiche "Maldita Cocaína".

De la Rúa dijo que "hay hablar con gran responsabilidad frente a la prensa", y sostuvo que "hay que medir las palabras, porque todo lo que cada uno dice influye sobre todo el gobierno". Durante su mensaje el mandatario advirtió que "no hay que dejar pasar información falsa" y puso de relieve el hecho de que "en esos casos hay que contestar y aclarar con propiedad y con conocimiento porque siempre se busca el conflicto o la diferencia, aún en las mínimas palabras". Y reiteró que se debe hablar con la prensa con "responsabilidad" y que "antes de contestar, se debe pensar dos veces la respuesta, y para ello es muy importante estar informado de lo que pasa en el conjunto del gobierno".

De la Rúa no quiere ver internas del gobierno ventiladas en los medios, ni que los enfrentamientos entre funcionarios monopolicen la información sobre el Gobierno. No obstante, el Presidente destacó su respeto por la libertad de prensa, para evitar herir susceptibilidades.

El gobernador criticó el documento elaborado por el "gabinete de las luces", fustigó a Alderete y a María Julia, se diferenció de Ruckauf, dijo que hay que evitar el internismo y apoyó a De la Rúa.

alberto Gentilcore



Reutemann se acerca y se aleja de todos, fiel a su estilo.
"Me sorprendería mucho que Menem no participara de la interna."

En la agenda del Lole le tocó el turno a Menem

El peronismo ha comenzado a crujir. La derrota electoral del año pasado se está asentado y los sobrevivientes –los peronistas que salieron airosos en la compulsa– buscan ubicarse en el sitio que los deje mejor parados para enfrentar la definición de la candidatura presidencial en 2003. En este escenario, el gobernador santafesino, Carlos Reutemann, ha comenzado a enviar sus señales. El jueves pasado fue duro con su par bonaerense, Carlos Ruckauf, a quien –en su estilo, casi descuidado pero no por eso carente de efectividad– criticó por exceso de protagonismo mediático. Ayer, en la agenda del Lole, fue el turno de Carlos Menem, su "gabinete de las luces" y el documento que emitió el ex presidente el miércoles pasado: "Me manejaría con un poquito más de precaución –dijo el santafesino– teniendo en cuenta que en el gabinete del doctor Menem hubo figuras muy cuestionadas que fueron usadas para la campaña, que ciertamente debemos esperar que se pronuncie la justicia, pero que hay figuras polémicas, las hay".

Reutemann conforma una troika, junto con Ruckauf y el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, de presidenciables del PJ para el 2003. A diferencia del bonaerense –que ya ha dejado saber que en esa fecha competirá por la candidatura–, el Lole prefiere marchar despacio. Por ahora ha sido crítico con el ex vicepresidente, severo con Menem pero sin confrontar a fondo, ha guardado una distancia prudente con el cordobés. Tampoco fue ampuloso con sus gestos hacia Fernando de la Rúa, a pesar de la buena sintonía que mantiene con el gobierno nacional.

> **Entorno:** ***"En el gabinete de Menem hubo figuras muy cuestionadas, debemos esperar que se pronuncie la Justicia, pero que hay figuras polémicas, las hay".***

Ayer, el Lole disparó hacia varios costados:

◆ **Entorno:** "Me manejaría con un poquito más de precaución, teniendo en cuenta que en el gabinete del doctor Menem hubo figuras muy cuestionadas que fueron usadas para la campaña, que ciertamente debemos esperar que se pronuncie la justicia, pero que hay figuras polémicas, las hay."

◆ **Víctor Alderete y María Julia:** "No tengo nada en contra de ellos, la Justicia debe dictaminar, pero desde el PJ se pagó un alto costo por dos o tres figuras a las que se usó permanentemente en la campaña."

◆ **Interna:** "Hay alguien que piensa en la posibilidad de adelantar las internas partidarias, habría que medirlo con muchísima precaución, creo que a nivel nacional hay muchos problemas que involucran a toda la gente. Tenemos que solucionar el problema de la seguridad, del desempleo, entrar en una lucha interna me parece estar desconcentrándose antes que pensar en los problemas de la gente y si se adelantaran las elecciones nacionales también lo pensaría con mucha precaución."

◆ **Menem:** "Siempre fue una persona muy luchadora, ante los que consideran que terminó su ciclo, no lo veo así y, según cómo se dirimen las cosas en el PJ, quien quiera ser candidato en el 2003 deberá pasar por una interna. Me sorprendería mucho que Carlos Menem no participara de esa interna."

◆ **De la Rúa:** "Asumió con muchas dificultades como asumimos muchos. Tiene un amplio consenso de la comunidad y de parte nuestra (los gobernadores del PJ) tiene un acompañamiento porque tenemos que dejar de lado la lucha partidaria, que ya vendrá, para beneficiar a la gente. Este trabajo se debe hacer respetando la voluntad popular que le dio mucho consenso al doctor De la Rúa a nivel nacional y a nosotros a nivel provincial, con 15 gobernadores justicialistas."

> **Peronismo:** ***"Algunas personas están como si nada hubiera pasado, pero pasaron cosas importantes el 24 de octubre, el PJ a nivel nacional perdió las elecciones".***

◆ **Peronismo:** "Sufrimos una derrota bastante, bastante fuerte. He visto que hay gente que todavía no se puso a analizar por qué se dio esta derrota, algunas personas están como si nada hubiera pasado, pero pasaron cosas importantes el 24 de octubre, el PJ a nivel nacional perdió las elecciones".

El síndrome bonaerense

"Ruckauf padece el síndrome del gobernador de Buenos Aires, que consiste en ganar las elecciones en esa provincia y creerse que tienen el peronismo y el país rendido a sus pies", acusó el senador menemista Jorge Yoma. "Pero la dura realidad del peronismo –agregó– le hace poner los pies sobre la tierra", añadió. El riojano aprovechó el micrófono radial para exhibir su lealtad a Carlos Menem y criticar los cuestionamientos que pesan sobre algunas figuras que lo acompañaron en su gestión, en alusión a Víctor Alderete, María Julia Alsogaray y Antonio Erman González. "Son los que tienen más prensa, en la reunión (del "Gabinete de las Luces" realizada esta semana) había 50 ex funcionarios y todas las cámaras iban para ellos tres", se quejó. A Menem lo defendió así: "No es hombre que reniega de la gente que estuvo con él y si tienen problemas los resolverá la Justicia, no se le puede pedir a él una actitud de deslealtad o vergonzante con su propio gabinete, no es esa clase de persona".

EL GOBIERNO APELO A UNA

De la Rúa

El Gobierno difundió una encuesta en la que más de ocho de cada diez personas creen que los gremialistas se oponen a la reforma laboral para defender sus intereses. La CGT y el MTA repudiaron la denuncia mediática y advirtieron sobre medidas de fuerza.

El Gobierno dio un golpe de efecto para enfrentar el rechazo cegetista a la reforma laboral: dio a conocer la depreciada opinión que la gente tiene sobre la dirigencia sindical. Fernando de la Rúa inauguró la megarreunión de Olivos –a la que concurrieron ciento cincuenta funcionarios (ver aparte)– con la lectura de una encuesta realizada por Mora y Araujo & Asociados, que muestra que el 84 por ciento de los consultados cree que "los sindicalistas se oponen para defender sus propios intereses", mientras que sólo el 7 por ciento supone que lo hacen "para defender los intereses de los trabajadores". De la Rúa interpretó la evaluación de los números: "Es bueno, porque así sabemos que no debemos sentirnos solos en esto". Las voces de la CGT y el MTA no se hicieron esperar; tampoco descartaron medidas de fuerza.

De la Rúa dio la bienvenida a los funcionarios con dos encuestas más que favorables para la gestión de la Alianza. Según el informe de la consultora Mora y Araujo, "la opinión pública expresa un sentimiento fuertemente contrario a la dirigencia sindical en las controversias actuales sobre las medidas propuestas por el Gobierno". El otro punto relevado por la encuesta es la conveniencia de la negociación descentralizada, punto principal –junto a la extensión del período de prueba– de la reforma laboral. El 71 por ciento de los consultados cree que "se pueden obtener las mejores condiciones salariales y de trabajo" cuando los sindicatos de cada lugar negocian con las empresas de su región, y sólo un 5 por ciento considera mejor que la cúpula del sindicato negocie centralizadamente con la cúpula empresarial.

Otra de las encuestas presentadas antes del asado le dio a De la Rúa una dosis extra de autoestima: está ubicado como el político de mayor imagen positiva y los que le siguen en el ranking lo miran desde lejos (ver aparte). La difusión de los resultados busca legitimar públicamente la sanción de la reforma laboral y emprende una batalla mediática para confrontar a los gremios, al poner en evidencia su escasa representación social. La semana pasada, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez había lanzado una pregunta: "Averigüen cuál es la imagen que la sociedad tiene de Daer", anticipando por dónde se impugnaría a la CGT. La respuesta ya llegó y va a ser explotado por el Gobierno.

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, también aludió al sondeo de opinión: "Va a jugar un papel importante en la discusión final en el Congreso", pronosticó. También está previsto que el ministro de Economía, José Luis Machinea, acompañe al Congreso a su par de Trabajo, Alberto Flamarique, para explicar la reforma a los legisladores. El encuentro será el próximo martes a las 19, mientras que la primera reunión de la comisión de Legislación del Trabajo se producirá 24 horas después.

Por su parte, el sindicalismo respondió inmediatamente, pero lo hizo con distintos tonos. "Hay que terminar con el estado de confrontación. Cuando hay voluntad política, de los disensos se pueden construir los grandes consensos que necesita el pueblo argentino", propuso, conciliador, Rodolfo Daer, titular de la CGT. Daer se entrevistó ayer con la Conferencia Episcopal Argentina, presidida por monseñor Estanislao Karlic. "No vinimos a buscar el apoyo de la Iglesia a nuestros reclamos sino una mediación para bajar los decibeles de la discusión y, con la autoridad moral que tienen los obispos, reivindicar el diálogo social", aclaró (ver aparte).

En otro matiz –menos amigable–, Hugo Moyano, del Movimiento de Trabajadores Argentinos

¿Por qué los sindicalistas se oponen a la reforma laboral?

Para defender los intereses de los trabajadores	7%
Para defender sus propios intereses	84%
Ns/Nr	9%
	100%

Fuente: Mora y Araujo & Asociados.

¿Quién puede obtener las mejores condiciones salariales y de trabajo?

La cúpula del sindicato negociando centralizadamente con la cúpula empresarial	5%
Los sindicatos de cada lugar negociando con las empresas de la región	71%
Ns/Nr	24%
	100%

Fuente: Mora y Araujo & Asociados

ENCUESTA PARA MOSTRAR EL DESPRESTIGIO SINDICAL

se siente acompañado

(MTA), declaró que "si esta ley perjudica a los trabajadores, haremos lo mismo que hicimos con el gobierno anterior: movilizaremos a la gente e iremos al Congreso". Y agregó que la Alianza intenta "llevar a los dirigentes a que sean degradados injustamente", en referencia a las repercusiones de las encuestas. El MTA, que encabeza Hugo Moyano –del gremio de los camioneros– y Juan Manuel Palacios –del gremio de los colectiveros–, dio su apoyo a la CGT contra el proyecto de reforma laboral oficial y manifestó que no descartan medidas de fuerza. "Vamos a utilizar las herramientas necesarias para la defensa de losintereses de los trabajadores. No se descartan paros ni movilizaciones, no hay que tenerle miedo, sí hay que tener miedo a los efectos económicos de la política del Gobierno", pronosticó Palacios. A eso se referían cuando aclararon que el MTA "va a mantener su forma de ser, su forma de conducirse como lo hizo con el gobierno anterior".

Informe: Verónica Gago

DyN

Los dirigentes del MTA, Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, criticaron al Gobierno ante la prensa.

"Si perjudican a los trabajadores, haremos lo mismo que con el gobierno anterior: nos movilizaremos e iremos al Congreso."

LA CGT Y EL MTA BUSCARON EL APOYO DE LA IGLESIA

Obispos atentos pero cautelosos

Por Washington Uranga

La delegación de la CGT encabezada por Rodolfo Daer e integrada, entre otros, también por Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios del MTA, llegó ayer por la mañana hasta la sede del Episcopado en la calle Suipacha con la indisimulada pretensión de obtener un respaldo o, cuando menos, una promesa de mediación de la Iglesia en relación al debate planteado por la reforma laboral. Los dirigentes obreros fueron recibidos por el presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, y por el vicepresidente segundo del organismo, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. Poco más de una hora duró el encuentro tras el cual los obispos se limitaron a decir, a través de un breve comunicado, que "escucharon con atención" las inquietudes de los dirigentes gremiales y Daer sólo pudo asegurar que "los obispos seguirán deliberando".

La entrevista entre la dirigencia sindical y la presidencia del Episcopado se concretó después de insistentes pedidos por parte de la CGT. "No podemos negarle un encuentro a la CGT", aseguró una fuente episcopal que sin embargo se encargó de aclarar que lo mismo habría ocurrido si otro sector, los empresarios o el gobierno, hubieran formulado el pedido con la misma urgencia que lo hizo Daer. Para la cúpula que encabeza Karlic es una cuestión de coherencia mantener las puertas de la Iglesia abiertas para colaborar en el diálogo social, aunque para ello sea necesario –como sucedió ahora– abrir la propia sede episcopal cerrada en esta época por vacaciones.

Memoria: ***El propio Daer no apoyó, durante el gobierno anterior, la "mesa del consenso" impulsada por Pastoral Social, con propósitos similares.***

Poco antes de las once de la mañana los dirigentes sindicales fueron llegando de manera individual a la sede de la Conferencia Episcopal. El primero fue Juan José Zanola y luego de Daer arribaron también Palacios, Armando Cavallieri, Oscar Lescano y Domingo Petrecca, entre otros. Moyano llegó media hora después de comenzada la reunión. Los obispos aguardaban en un despacho del primer piso de la sede episcopal y no se asomaron para recibir a los visitantes evitando toda posibilidad de tomar imágenes del encuentro. Los camarógrafos y fotógrafos tampoco pudieron acceder al lugar de la entrevista. Fue el subsecretario del Episcopado, el sacerdote Eduardo Pérez, quien condujo a los dirigentes obreros hasta el salón de la reunión.

Inmediatamente después de finalizado el encuentro el propio Pérez distribuyó un escueto comunicado de dos párrafos en el que no se hace ninguna mención al contenido del diálogo, se limita a decir que la presentación de los dirigentes obreros fue escuchada "con atención" y agrega que "la entrevista está enmarcada dentro del servicio que quiere brindar el Episcopado a todos los responsables de la construcción del bien común".

Daer insistió en que no fueron a pedir apoyo a los obispos sino a solicitarles que hagan uso de "su autoridad moral" para respaldar el "diálogo social" y una "mediación para bajar los decibeles de la discusión". Entre los miembros de la jerarquía hay memoria de que el propio Daer no apoyó, durante el gobierno anterior, la llamada "mesa del consenso" impulsada por el presidente de Pastoral Social, cardenal Raúl Primatesta, con propósitos similares a los que hoy reclama el secretario general de la CGT. Probablemente será Pastoral Social el ámbito que la Iglesia elegirá para, sin prisas, colaborar en un diálogo multisectorial que incluya en la agenda los puntos reclamados ahora por la CGT.

DyN

Los sindicalistas esperaron pero los obispos evitaron acercarse.

Tanto Estanislao Karlic como Jorge Bergoglio evitaron la foto conjunta.

OPINION

Por Manuel Mora y Araujo *

El consenso del Gobierno

El Gobierno apela a la opinión pública y sale ganando en esta confrontación. Incluso si hiciera un plebiscito, no me sorprendería que la gente lo respalde. En cambio, el sindicalismo actualmente no tiene la posibilidad real de movilizar apoyos. De hecho, sólo un 7 por ciento de la población cree que la oposición al proyecto de ley de Reforma Laboral es para defender los intereses de los trabajadores. El Gobierno hoy está fuerte en la posibilidad de sancionar esta iniciativa y si está dispuesto a dar batalla es un buen momento porque el sindicalismo está muy desgastado. La negociación colectiva es el aspecto principal de la reforma laboral y sobre eso hay una abrumadora mayoría a favor de la descentralización política. El tema es que el sindicalismo hoy no tiene credibilidad. Creo que el proyecto de reforma laboral no produce rechazo, más bien tiene consenso.

En la gente hay una clara percepción de que las situaciones del trabajador y las empresas no son las mismas en todos lados y le parece bien, por ejemplo, que los trabajadores de Jujuy negocien con la empresa que está radicada en Jujuy. Esto es así porque se sabe que con una negociación central las empresas después no cumplen los convenios. El trabajador está más desprotegido con este tipo de negociación sindical. El apoyo proviene de que la población tiene una percepción realista de este sistema laboral y de cuáles son sus consecuencias.

** Titular de la Consultora Mora y Araujo y Asociados.*



De la Rúa con su candidato

El presidente Fernando de la Rúa recibirá hoy en Olivos al candidato a jefe de Gobierno porteño por la Alianza, Aníbal Ibarra, quien le solicitará la incorporación de una representación del distrito en el Consejo Nacional de Seguridad. La intención de Ibarra es que en la próxima reunión del organismo convocada por el gobierno nacional participe la Ciudad de Buenos Aires. Además, el candidato y el Presidente analizarán la futura ley electoral porteña y el proceso de traspaso de la Policía Federal a la Ciudad.

Beliz, el futbolista

"Vamos a impulsar un Código de Seguridad Deportivo con severas sanciones para aquellas personas que impidan el buen funcionamiento de los espectáculos deportivos, así como lo hizo Londres hace más de cinco años", dijo el candidato a jefe de Gobierno porteño por Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, después de reunirse junto a Javier Castrilli con autoridades de Scotland Yard y de Asociación de Fútbol local. En el encuentro también participaron expertos en el control del accionar de los "hoolighans". Los candidatos porteños adelantaron que "nuestra legislación tiene que ir a contemplar severísimas penas para la asociación ilícita entre dirigentes de fútbol y 'barras bravas'".

Yoma quiere a Cavallo

"Soy un gran admirador de Domingo Cavallo", manifestó ayer el senador menemista Jorge Yoma mientras hablaba sobre la campaña electoral porteña. Dijo también que el ex ministro de Economía tiene "la ductilidad de un elefante" y que es "el aliado natural" del justicialismo porteño. Para las elecciones de jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el PJ –insistió Yoma– "tiene que hacer un frente" porque "no está en condiciones de dar batalla electoral, con una historia adversa y un peronismo que se ha dividido en varias vertientes que expresan Cavallo y Beliz".

Aníbal Ibarra charló y se fotografió con todos los que se le acercaron.

"Estamos mirando los buenos mozos que pasan", lo piropearon las veteranas.



Prensa Alianza

El candidato a jefe de Gobierno porteño por la Alianza, Aníbal Ibarra, recorrió en campaña las playas de Pinamar y Villa Gesell.

Ibarra, en plan de seducción de porteños bronceados

Por Santiago Rodríguez
Desde Pinamar y Villa Gesell

En verano Aníbal Ibarra prefiere la tranquilidad de la montaña y a las playas de la costa atlántica las elige en todo caso para refugiarse algún que otro fin de semana largo, pero esta vez tuvo que dejar de lado los gustos: las elecciones para jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no sólo le impidieron tomarse vacaciones, sino que además lo trajeron por estos rumbos. En su rol de candidato de la Alianza vino a hacer proselitismo entre los votantes porteños que están de veraneo y para firmar un compromiso de cooperación con la Municipalidad de Villa Gesell. De paso, se reunió con algunos dirigentes aliancistas con los que avanzó en la discusión de algunos temas de campaña.

–¿Ese no es el que te gustaba? –dice él, de unos treinta y pico.

–Tenés razón, es Ibarra –contesta ella, sorprendida.

–Y, ahora decime, ¿quién está mejor, eh?

Ella no respondió y el candidato continuó con su paso lento, ajeno a la discusión de la pareja. Fue la única polémica que suscitó la presencia de Ibarra en Pinamar, donde el candidato recibió el afecto de muchos porteños que se acercaron a saludarlo en su caminata por el centro de la ciudad. También obtuvo el apoyo de algunos radicales y frepasistas que están de veraneo y que aprovecharon su visita para exhibir la cohesión de la Alianza detrás de su postulación (ver aparte).

La visita de Ibarra a Pinamar y Villa Gesell es una de las actividades que su equipo de campaña le organizó para el verano en la costa. La otra es una recorrida por Mar del Plata, prevista para febrero.

Su paso por Pinamar dejó más que conformes a sus colaboradores. Ibarra concedió cuantas notas pudo a los medios locales y fue a dos radios para que lo entrevistaran Mario Mazuca y Juan Alberto Badía.

En todos los casos enfatizó los ejes que ya ha planteado para su campaña: dijo que la suya será "la continuidad" del gobierno aliancista en la ciudad y destacó el orden de las cuentas comunales. A futuro habló de su idea de "mejorar la relación entre la policía y la comunidad" para mejorar la seguridad, de su plan de extender los subtes y de reforzar los controles para mejorar el tránsito.

Ibarra demoró su llegada al "estudio playa" de Badía para que Carlos Ruckauf terminara una entrevista pactada previamente y evitó así que los reporteros gráficos lo retrataran con el gobernador bonaerense. Pero la espera tuvo su premio: al término del reportaje posó para una foto en medio de cuatro promotoras de una conocida marca de cremas bronceadoras, comentario obligado de cuanto hombre pasaba por el lugar.

Eso sí, las promotoras no resultaron tan efusivas como las tres señoras de más de setenta que lo llenaron de besos y le dejaron la cara marcada con *rouge*. Ibarra vio que le sonreían sentadas en un banco y les preguntó: "¿Qué tal, qué andan haciendo?". "Mirando los buenos mozos que pasan", respondió una ellas. Así empezó el episodio que no pasó inadvertido para los asesores del candidato, pero sí para dos jóvenes que –cerveza en mano y gorrito en la cabeza– se preguntaron mutuamente al verlo: "¿Y ése quién es, boludo?".

En Villa Gesell el tiempo le jugó una mala pasada a Ibarra. Apenas puso un pie en la ciudad, una torrencial lluvia lo obligó a suspender las caminatas que pensaba realizar por la playa y la peatonal. Pudo sí, atender a los medios de comunicación locales y firmar un convenio con el intendente Luis Baldo para promover el intercambio de deportistas entre el municipio gesellino y la comuna porteña, en caso de que se imponga en las elecciones del 7 de mayo próximo.

Baldo otorgó una singular importancia a la firma del acuerdo: recordó que en enero de 1996, como candidato, el ahora presidente Fernando de la Rúa suscribió un convenio similar con Villa Gesell y meses después resultó electo como jefe de Gobierno porteño. Ibarra asegura no ser cabulero, pero...

"El Saviola de la Alianza"

"Ibarra es el Saviola de la Alianza." El candidato acababa de reivindicar su condición de hincha de River Plate en el cierre de un reportaje radial y Jesús Rodríguez tomó la palabra y lo elogió de ese modo para demostrarle su apoyo.

La llegada de Ibarra a la costa no sólo concitó la atención del jefe del Ateneo del Centenario, sino también de otros dirigentes radicales y frepasistas que aprovecharon su presencia para mostrar que la Alianza está unida detrás de su candidatura. Quienes hicieron un alto en sus vacaciones para saludarlo fueron el senador radical José María García Arecha, la diputada frepasista Nilda Garré y la legisladora porteña del radicalismo Mabel Diez.

El encuentro con Rodríguez resultó ser el más útil de todos para Ibarra. En un aparte que mantuvieron al margen de la comitiva –y al que se sumó Garré–, el radical le reiteró que trabajará por la sanción de la ley electoral y ambos evaluaron también la forma en que debería conformarse el Instituto Programático de la Alianza en la Capital. La idea que surgió es que lo deben conducir dos importantes dirigentes, uno de la UCR y otro del Frepaso. "Pueden estar vinculados con la gestión del actual gobierno, pero no tienen por qué ser funcionarios", aclaró Ibarra, en cuyo entorno prefieren no otorgar mayor poder en la campaña a las actuales autoridades porteñas.

OLIVERA ANTE LAS ELECCIONES

Por un candidato idóneo

"Tiene que ser alguien que tenga conocimiento profundo de la ciudad", dijo el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, sobre el perfil del candidato radical para acompañar al frepasista Aníbal Ibarra en la fórmula aliancista que se presentará en las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires. En sectores de la Alianza se comentaba que la frase de Olivera era autorreferencial, para ir posicionándose él mismo.

"Que sea alguien con experiencia en la administración y con una moral intachable", completó su idea. Pero no se pronunció explícitamente a favor de nadie. Según los acuerdos dentro de la Alianza, el candidato tiene que ser un radical y hay quienes consideran que, además, tiene que ser una mujer. De ahí que impulsen el nombre de la viceministra de Acción Social e interventora del PAMI, Cecilia Felgueras, y el de Gabriela González Gass. Aunque el de Olivera también figura en las listas de posibles postulantes. "Esto tendrá que ser resuelto en elecciones internas del radicalismo, que se harán el 12 de marzo", coqueteaba Olivera. "Hay muchos aspirantes aún no están perfilados los candidatos definitivos", sostuvo. Consultado, admitió un acercamiento a Nueva Dirigencia, el partido que encabeza Gustavo Beliz. "Hay muchos acuerdos programáticos desde el punto de vista de acciones que tienen que ejecutarse en la ciudad", dijo. Y agregó: "Eso allana el camino de cualquier otra cosa".

RECLUSION PERPETUA PARA 8 PROCESADOS

La cadena de mandos

Los alegatos de los abogados de la familia de José Luis Cabezas reiteraron los pedidos de reclusión perpetua para Gregorio Ríos, Gustavo Prellezo y los horneros. Hoy es el turno de Argra.



Adrian Pérez

El abogado Alejandro Vecchi lloró en medio de la exposición. *"Prellezo fue el brazo ejecutor y director de toda esta operación."*

Desde Dolores

Después de una larga y agotadora jornada, los alegatos de la parte querellante del juicio oral no terminaron. Los abogados que representan a los particulares damnificados –la familia de José Luis Cabezas y la hija del reportero– pidieron la condena de los nueve imputados que quedan, después de la absolución del informante Carlos Redruello. Los letrados de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) cerrarán hoy la ronda de alegatos. Oscar Pellicori y Norma Pepe, abogados de *Noticias* y patrocinantes de la hija de la víctima, solicitaron la reclusión perpetua para ocho de los imputados, como el jueves lo había solicitado el Ministerio Público por medio de los fiscales Felipe Defelitto, Claudia Castro y Eduardo Campos Campos. En el caso de Silvia Belawsky, los dos letrados de *Noticias* pidieron 15 años de reclusión. Gustavo Prellezo, Sergio Camaratta y Aníbal Luna –tres ex policías–, los cuatro ladrones de Los Hornos, y Gregorio Ríos, el jefe de custodios de Alfredo Yabrán, no tuvieron la misma suerte. "Reclusión perpetua", fue el reclamo de los querellantes para todos ellos.

A la tarde, Alejandro Vecchi, el abogado de la familia Cabezas, se quebró en medio de su exposición. Norma Cabezas, la madre del reportero gráfico, reaccionó como pudo: con el rostro desencajado lloraba casi a gritos. Recién entonces algunos habitúes de la sala de audiencias del Tribunal tomaron conciencia que lo que se está desarrollando en ese recinto no es un trámite de rutina.

> **Instigador:** ***"Yabrán instiga a Gregorio Ríos, quien a su vez instiga a Gustavo Prellezo y éste continúa contratando a los horneros", dijo Vecchi.***

"Para hablar de las razones del crimen tenemos que hablar del gran ausente, que es Alfredo Enrique Nallib Yabrán." Con esta frase, Oscar Pellicori volvió a poner al difunto empresario en el centro de la escena del crimen. Como sostuvieron el jueves los fiscales, ayer el letrado que representa a Candela Cabezas adjudicó a Yabrán la orden del secuestro y asesinato del reportero gráfico. El móvil del crimen, que para algunos abogados ligados al caso es una de las debilidades de la investigación y del juicio, se concentra –para Pellicori y Pepe, y también para Vecchi– en la "escalada de conflicto entre *Noticias* y Yabrán". Por eso en los alegatos de la querella, tanto Pellicori como Vecchi detallaron cronológicamente cómo se fueron sucediendo, desde el año 1991, los enfrentamientos de la revista con el entorno del fallecido "Papimafi".

"Pedimos que se condene a Gustavo Daniel Prellezo a la pena de reclusión perpetua por ser coautor responsable del delito de privación ilegal de libertad calificada por el uso de violencia en concurso real con homicidio calificado por alevosía con concurso premeditado de dos o más personas". Esta acusación se repitió, cambiándole el nombre pero no la condena -reclusión perpetua–, con los horneros, Camaratta, Luna y Ríos. Como la fiscalía lo hizo el jueves, los abogados de la querella pidieron las penas máximas para casi todos los imputados.

"Alfredo Yabrán instiga a Gregorio Ríos, quien a su vez instiga a Gustavo Prellezo. Esto a su vez es continuado por Prellezo, que contrata a los horneros." Así describió Alejandro Vecchi en su alegato cómo se organizó lo que caratuló como "una empresa criminal". Para Vecchi la característica del crimen fue que todos los que participaron quisieron 'despegarse', delegando en otros las mayores responsabilidades. El abogado de la familia Cabezas definió a Prellezo como el "brazo ejecutor y director de toda esta operación". A Sergio Camaratta le adjudicó una "participación esencial" en el secuestro y asesinato de Cabezas. Sobre el otro policía que está acusado, Aníbal Luna, Vecchi aseguró: "Estaba haciendo tareas de inteligencia sobre José Luis".

"Todos han formado parte de un grupo delictivo preparado para asesinar a José Luis Cabezas", explicó en su alegato el abogado. "En este plan no hubo ninguna alternativa para José Luis Cabezas", agregó luego. De esta manera, Vecchi desechó la versión que dio el hornero Braga en su declaración, donde dijo que la idea era "darle un susto" a Cabezas, pero que se les fue de las manos.

En el primer alegato, que comenzó a las 10.45, Oscar Pellicori y Norma Pepe se esforzaron por probar los cargos contra Gregorio Ríos. Se basaron fundamentalmente en el sistema informático Excalibur. Para Pellicori, los datos revelados por ese programa equivalen a "las huellas digitales de una relación sospechosa". Se refería a la relación entre el jefe de custodios de Yabrán y el ex policía Prellezo. "La labor de José Luis Cabezas provocaba puntos de tensión con el entorno de Yabrán y, especialmente, con Gregorio Ríos." Con esta afirmación, Pellicori intentó justificar el móvil del crimen.

Informe: Martín Piqué

Abogados enardecidos

"Voy a tratar de agilizarlo", se disculpó Oscar Pellicori. Los camaristas Raúl Begué, Jorge Dupuy y Susana Yaltone le habían reclamado un poco de compasión. El alegato de la querella encabezada por Pellicori y Norma Pepe llevaba más de cuatro horas. Horacio Lanza, abogado defensor, de repente, no pudo con su genio. Se levantó enojado de su asiento e increpó al letrado de *Noticias*. "Para presionar al jurado y a la prensa repite los mismos llamados", acusó luego Lanza, el defensor de los ex policías imputados Camaratta y Luna. Además relativizó la importancia de las acusaciones del alegato de Pellicori. "Todo lo que cita son presunciones subjetivas. ¿Cómo sabe qué dijeron en los llamados?" La abundancia del alegato de la querella alteró el habitual clima distendido que reina entre los abogados del juicio oral.

A TRES AÑOS DEL ASESINATO

En memoria de Cabezas

"La esperanza por conocer la verdad en el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas ha sido estafada. Cualquiera sea la sentencia que el Tribunal de Dolores dicte sobre los imputados, queda la certeza de que el juicio finaliza sin que sepamos quiénes y por qué mataron a José Luis, y quién, o quiénes, ordenaron su muerte", advierte el comunicado de la comisión interna de los trabajadores de prensa de la Editorial Perfil que convoca a un acto para el martes próximo, tercer aniversario del asesinato de Cabezas, a las 13.30, en Chacabuco 271.

"Sin olvidarnos de la cadena de encubrimiento, la movilización y el 'show mediático' que obligaron a llevar a juicio al menos, a estas diez personas", dicen los ex compañeros de Cabezas y señalan que a pesar de todo "lo fundamental, es que la 'vertiginosa despolitización' desarrollada en el juicio oral, ha tratado de ocultar que el asesinato se produjo en medio de una feroz pelea entre duhaldistas y menemistas por la reelección; que fue Duhalde el que dijo que 'le habían tirado un muerto'; que 'Yabrán debía buscarse un buen abogado'; fue él, quien puso a los horneros en la causa, y el que hizo y deshizo en la instrucción, buscando golpear a sus eventuales opositores y evitar que la Bonaerense fuese por algún motivo al banquillo de los acusados."

La comisión interna que convoca al acto frente a la sede de la editorial considera que "que haya sido Prellezo, en su testimonio, el que demuestra la injerencia de Duhalde, el rol de los abogados 'defensores' de los horneros, y la existencia de más autos y personas en el momento de la ejecución de José Luis, resulta grotesco en un juicio que iba a acabar con la 'sensación de impunidad en nuestro país'".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GARZON DICE QUE ENVIO TODO A LITERAS

Buscando el escrito

El juez español envió un exhorto a Interpol recordando que él envió a su par argentino un requerimiento completo de 442 carillas y no las cuatro que le llegaron finalmente a Literas.

Por Victoria Ginzberg

El juez español Baltasar Garzón aún no recibió el pedido de su par argentino Gustavo Literas para que complete la información en las órdenes de captura internacional contra 48 responsables de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura argentina. La solicitud fue enviada por vía diplomática. Pero el magistrado ya pidió a Interpol que le haga llegar a Literas el escrito completo que él había remitido, que no se compone de las cuatro páginas que se recibieron aquí sino de 442 folios. El juez quiere saber si Interpol "dio curso completo a las órdenes de captura internacional", y reclamó que en caso de no haberse procedido de esa manera "explíquense las causas y subsánese la omisión".

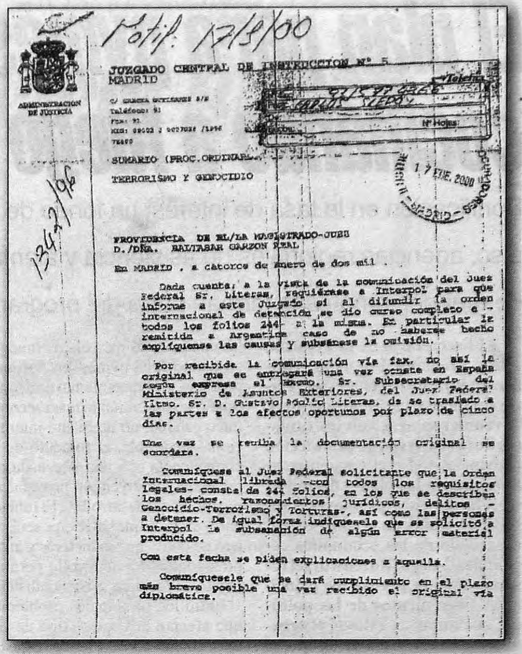
> **¿Dónde?:** *La solicitud para que se proceda al arresto de los acusados fue librada "con todos los requisitos legales y consta de 442 folios".*

Mientras se ocupa de la apelación para que no quede libre el dictador chileno Augusto Pinochet, Garzón solicitó que se le informe a Literas que la solicitud para que se proceda al arresto de los acusados fue librada "con todos los requisitos legales y que consta de 442 folios en los que se describen los hechos, razonamientos jurídicos, delitos –genocidio, terrorismo y torturas–, así como las personas a detener".

A principios de mes, cuando llegaron a la Argentina las cuatro páginas remitidas por Interpol con las 48 órdenes de capturas, el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, se aventuró a asegurar que el magistrado argentino rechazaría la solicitud de la Justicia española porque "los elementos no eran suficientes como para ni siquiera analizar *prima facie* la pertinencia y procedencia de la petición". El juez Literas, en cambio, abrió un expediente judicial para analizar la situación, pero manifestó que el escrito que había recibido era incompleto, ya que faltaban, entre otras cosas, datos personales de los acusados como fotos, domicilios, números de documentos de identidad y los delitos que se le imputan a cada uno de los represores. Garzón, ahora, informó que su solicitud estaba completa y pidió que Interpol "subsane algún error material producido".

"Para detener a Pinochet bastaron con las hojas que se mandaron, que eran pocas", aseguró Susana García, abogada de la Acusación Popular e integrante de la Asociación Pro Derechos Humanos Madrid. García explicó así que, generalmente, la policía internacional no envía a todos los países los escritos completos de los magistrados sino que para realizar las detenciones alcanza con los elementos que se recibieron a principios de mes aquí.

El pedido de captura internacional contra los 47 militares y un civil que llegó a Interpol Argentina el 3 de enero constituyó la primera partida que se desprende del auto de procesamiento contra 98 represores librado por Garzón el 2 de noviembre pasado, luego de que en octubre de 1999 la Audiencia Nacional ratificara por unanimidad su competencia para investigar los crímenes ocurridos durante las dictaduras de la Argentina y Chile. Los dictadores Antonio Domingo Bussi y Leopoldo Fortunato Galtieri, el ex marino Alfredo Astiz, el presidente del Círculo Militar, Ramón Genaro Díaz Bessone, y el ex jefe del tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, son algunos de los militares incluidos en las órdenes de arresto con miras a extradición dictadas por Garzón, que están enmarcadas en el tratado de cooperación jurídica entre la Argentina y España. Una vez que Literas reciba los datos completos debería proceder a arrestar a los acusados, y los posteriores traslados a España se resolverían en un juicio de extradición.


Notif. 17/3/00

JUZGADO CENTRAL DE INSTRUCCION Nº 5
MADRID

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Nº Hojas:

SUMARIO (PROC.ORDINARIO)
TERRORISMO Y GENOCIDIO

1342/96

17 ENE. 2000

PROVIDENCIA DE EL/LA MAGISTRADO-JUEZ
D./DÑA. BALTASAR GARZON REAL

En MADRID, a catorce de enero de dos mil.

Dada cuenta; a la vista de la comunicación del Juez Federal Sr. Literas, requiérase a Interpol para que informe a este Juzgado si al difundir la orden internacional de detención se dio curso completo a todos los folios 244 a la misma. En particular la remitida a Argentina caso de no haberse hecho explíquense las causas y subsánese la omisión.

Por recibida la comunicación vía fax, no así la original que se entregará una vez conste en España según expresa el Excmo. Sr. Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Juez Federal Iltmo. Sr. D. Gustavo Adolfo Literas, de se traslado a las partes a los efectos oportunos por plazo de cinco días.

Una vez se reciba la documentación original se acordará.

Comuníquese al Juez Federal solicitante que la Orden Internacional librada –con todos los requisitos legales– consta de 244 folios, en los que se describen los hechos, razonamientos jurídicos, delitos –Genocidio-Terrorismo y Torturas–, así como las personas a detener. De igual forma indíquesele que se solicitó a Interpol la subsanación de algún error material producido.

Con esta fecha se piden explicaciones a aquella.

Comuníquesele que se dará cumplimiento en el plazo más breve posible una vez recibido el original vía diplomática.

Facsímil del escrito enviado por Garzón a Interpol.
La solicitud llegará a la Argentina la semana que viene.

INTERROGATORIO A DOS MILITARES

Galeano va a Paraguay

Por V.G.

Alejandro Logoluso y Dora Marita Landi Gil, dos militantes políticos argentinos, fueron secuestrados en marzo de 1977 en Paraguay. De los documentos rescatados hace cinco años en los archivos del terror de ese país, se supo que ambos fueron entregados, junto a José Nell y dos uruguayos, al Servicio de Inteligencia del Ejército de la Argentina. El juez federal Juan José Galeano solicitó ayer al gobierno paraguayo autorización para interrogar a dos militares implicados en el caso.

El pedido, a través de un exhorto diplomático, se refiere al coronel Benito Guades y al capitán de fragata Laudo Sosa, quienes habrían entregado a las autoridades militares locales a dos desaparecidos argentinos.

Si le conceden el permiso, Galeano se constituirá en Paraguay para interrogar a Guades y Sosa, para tratar de obtener precisiones sobre la fecha del traslado y otros datos que permitan avanzar en la pesquisa.

El documento encontrado en Paraguay –se trata de un informe elevado por un comisario de apellido Cantero al jefe de Investigaciones de la policía paraguaya, Pastor Coronel– dice que los detenidos viajaron el 16 de mayo de 1977 "a las 16.34 en un avión Bi-reactor de la Armada Argentina con matrícula 5-7-30-0653, piloteado por el capitán de Corbeta, José Abdala (el alias de Luis D'Imperio)", y que fueron entregados "en presencia del coronel Benito Guanes (sic) y del capitán de Fragata Lázaro Sosa, al teniente José Montenegro y Juan Manuel Berret, ambos del SIDE". En el archivo paraguayo también fueron localizadas las fichas personales de las víctimas elaboradas por la policía paraguaya.

La causa fue iniciada en 1993 por denuncia del Centro de Estudios Legales y Sociales, y fue reactivada en 1998 por la ex subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, con el sustento del derecho a la verdad. Galeano también requirió a la actual subsecretaria, Diana Conti, toda la información que posea sobre este caso. Días atrás, Conti recibió registros y antecedentes sobre argentinos desaparecidos en ese país durante la vigencia del Plan Cóndor.

EL DIRECTORIO DEL INADI PIDE LA RENUNCIA A RAMOS

"Un uso ilegítimo del cargo"

Por V.G.

"El señor Ramos está haciendo un uso abusivo e ilegítimo del cargo con finalidad política partidaria." Miembros del directorio del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) se dirigieron así al ministro del Interior, Federico Storani, para pedir la remoción "por los mecanismos legales que correspondan" de Víctor Ramos como presidente del instituto. La carta enviada al ministro es la culminación de una polémica desatada cuando Ramos se hizo presente en la reunión del menemista "gabinete de las luces" y que incluyó una carta en la que el presidente del Inadi llamó mentirosa a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti.

"No discutimos el derecho del señor Ramos de militar y ser afiliado a un partido político, mas sí ponemos de resalto que su condición de presidente del instituto compromete a este organismo en el marco de una maniobra absolutamente ajena a los usos y fines del Inadi, confundiendo a la opinión pública respecto de la esencia del instituto", se asegura en la carta firmada por Conti, el vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Simón Lázara y Lautaro García Batallán, secretario de Asuntos Institucionales y Relaciones con la Comunidad del Ministerio del Interior, y que cuenta con el mandato del presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rogelio Cichowolsky, y del representante de la Federación Arabe Latinoamericana (Fearab).

Los desencuentros entre Ramos y el resto del directorio del Inadi comenzaron luego de que el funcionario concurriera el miércoles pasado al "gabinete de las luces". Allí, el ex presidente Carlos Menem le pidió que investigue si el Gobierno aliancista violó la Ley Antidiscriminatoria al despedir empleados municipales del justicialismo. Lázara, entonces, advirtió sobre la inconveniencia de que Ramos participara de esa reunión en nombre del Inadi. Y Conti aseguró que el funcionario "se tenía que ir". Narró también que Ramos la había invitado a tomar un café, pero que ella sólo estaba dispuesta a verlo en una reunión de directorio, que no había sido convocada.

Ramos decidió contestarle ayer a la subsecretaria con una escueta, pero contundente carta: "Su falta de ética me asombra, pero su capacidad de intriga me asusta. En mi vida política y social nunca sentí en carne propia tanta mentira e infamia", asegura en la misiva. Estas palabras, unidas a un trascendido que indicaba que Ramos tenía previsto llamar a una reunión del Consejo Asesor del Inadi para dar curso a una denuncia contra Carlos "Chacho" Alvarez y el antecedente del "gabinete de las luces", terminaron de decidir a los miembros del directorio, que pidieron la remoción del funcionario. Ramos, por su parte, impugnó el hecho de que García Batallán firmara su pedido de expulsión porque, dice, "no es parte del directorio", y aseguró que es víctima de una persecución política. Para Lázara, en cambio, el funcionario "ha fracturado el mecanismo de consenso".

El plan para pymes se va cocinando a fuego lento

Bonificación en la tasa de interés, un fondo de garantía de segundo piso, agencias regionales de asistencia y alentar pymes proveedoras de grandes empresas forman parte del programa de Economía.


Jorge Larrosa

Guillermo Rozenwurcel, secretario de la Pequeña y Mediana Empresa.

"Se buscarán programas de desarrollo de proveedores pymes."

El secretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Guillermo Rozenwurcel, y la secretaria de Industria, Débora Giorgi, se reunieron ayer con los titulares de las carteras de producción provinciales. En el encuentro se presentaron los planes de ambas secretarías para promover a los sectores pymes en el contexto del desarrollo de las economías regionales. Luego, Rozenwursel resumió ante la prensa los principales lineamientos de las políticas que impulsará desde el organismo a su cargo, entre los que se destacan la asistencia financiera y el desarrollo de agencias regionales de fomento.

La secretaria Giorgi destacó que la principal preocupación del encuentro estuvo en la necesidad de coordinar políticas entre la Nación y las provincias. "Es necesario un trabajo conjunto que evite la superposición de funciones", declaró. En lo que respecta a su área específica señaló que se trataron algunos problemas sectoriales vinculados a la participación de Argentina en el Mercosur y, en particular, sobre aquellas producciones que se ven afectadas por el peso de los subsidios brasileños y que no son sólo las industriales. Sobre estas situaciones Giorgi dijo que era necesario "neutralizar parte de los desequilibrios".

Para el secretario Rozenwurcel, las condiciones para el crecimiento sostenido de las pymes son "la transparencia, el afianzamiento de las instituciones, un contexto macroeconómico estable, un ambiente internacional favorable, el fomento de la competencia con una adecuada regulación y la inversión privada como motor del desarrollo". El funcionario destacó que "el sector será sujeto de políticas productivas y actor protagónico del desarrollo pero no objeto de medidas asistencialistas".

Entre los principales problemas que afectan hoy a este tipo de firmas, señaló el secretario, se destaca el de financiamiento. "Tasas de interés elevadas, requerimientos de garantías excesivas, la deficiente evaluación bancaria y el insuficiente desarrollo en el mercado de capitales, amenazan su sobrevivencia", graficó. Para superar esta problemática señaló el nuevo rol que ocupará el Banco Nación, que tendrá por objeto específico el apoyo financiero a las pymes. "El proyecto de modificación de la carta orgánica del Banco Nación, ya está listo para ser enviado al congreso", anunció. Otras medidas que se implementarán serán:

> **Productos:** ***"Algunas pymes tienen capacidad instalada como para proveer en calidad y precio productos que estas empresas concentradas actualmente importan".***

◆ *La bonificación de las tasas de interés.* "A mediados de marzo comenzaremos con las licitaciones para aplicar las bonificaciones a las tasas", anunció.

◆ *Una ley para establecer un fondo de garantías de segundo piso.* En este aspecto agregó que varias provincias, entre ellas Córdoba y Buenos Aires, expresaron su interés en coordinar la acción de los fondos provinciales ya existentes con el nacional.

◆ *La firma de convenios para la constitución de "agencias regionales" de asistencia a las empresas.*

Consultado acerca de medidas contra la falta de articulación entre las grandes empresas y las pymes proveedoras, sostuvo que se intentará "explorar con los sectores industriales concentrados la posibilidad de consensuar programas de desarrollo de proveedores", en particular este consenso incluirá a las "empresas privatizadas de servicios públicos, automotrices y supermercados" entre otras. Sin embargo, reconoció, "no es algo que se pueda forzar ni imponer por decreto", sino que "el arte consistirá en identificar intereses mutuos en el desarrollo de esta política", pues "algunas pymes tienen capacidad instalada como para proveer en calidad y precio productos que estas empresas concentradas actualmente importan, sobre todo en algunos de relativo bajo valor y gran volumen físico", concluyó.

Durante la reunión, los secretarios recibieron algunas demandas puntuales de los funcionario provinciales. Entre ellas:

◆ La propuesta de que en el plan alimentario que lleva adelante el ministerio de Acción Social, se incluya –además de los alimentos no-perecederos adquiridos en la provincia de Buenos Aires– mercaderías complementarias de las provincias, como algunas frutas, verduras y hortalizas.

◆ La demanda de las provincias menos desarrolladas, las más afectadas por el desempleo, de que en las políticas que se desarrollen a nivel nacional se atiendan sus necesidades diferenciales.

PANORAMA ECONOMICO

El Salvador es más seguro

Por Julio Nudler

La Argentina está nueve notas abajo de la calificación óptima –reservada a países como Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Suecia o Liechtenstein– en las tablas de riesgo que construyen las grandes calificadoras globales. Pero esto, que de por sí tiene sus consecuencias porque implica miles de millones de dólares más por año en pagos de intereses, no es quizá lo peor, al menos moralmente. Lo más mortificante es que países que cualquiera supone menos confiables para un acreedor que la Argentina, ostentan notas más lucidas.

Quien tome en sus manos las planillas de Standard & Poor's de riesgo soberano (vale decir, papeles de deuda que emiten los gobiernos), encontrará por ejemplo que El Salvador califica mejor que la Argentina. Mientras que la nota de largo plazo del pequeño y superpoblado país del istmo es BBB+, la puntuación argentina es BBB-, en pesos (es peor aún en dólares). Además, mientras la perspectiva para el peso salvadoreño es "estable", para el argentino es "negativa". La calificación de corto plazo (hasta un año) de El Salvador es A-2, mientras que la de la Argentina es A-3, con lo cual también es inferior.

La explicación que dan a esto en S&P es llamativa: dicen que los salvadoreños son tan pobres que ni deuda tienen; por tanto, como deben muy poco, se les puede prestar con más confianza (aunque siempre teniendo in mente que las calificaciones se refieren a los niveles de deuda que un país puede razonablemente asumir). Por contra, el problema de la Argentina es que debe demasiado. ¿Demasiado en relación a qué? En relación a su capacidad de repago, que es lo que, en definitiva, preocupa al FMI o a cualquier calificadora de riesgo, cuya clientela son los prestamistas. ¿Pero cuáles son los determinantes de la capacidad de repago?

Allí empiezan las divergencias, pero, en la concepción ortodoxa y dominante, la clave es el superávit fiscal primario. Es decir, cuánta plata le sobra al Gobierno antes de atender los servicios de la deuda. Por esta razón, la prioridad política de la nueva administración argentina es el ajuste fiscal. En principio aspira a lograr, subiendo impuestos y cortando gastos, un superávit primario igual a la mitad de los intereses que debe afrontar. Por la otra mitad deberá pedir más plata prestada.

En la referida tabla de posiciones, no sólo El Salvador califica mejor que la Argentina: también Egipto (A-, y además de pronóstico estable), India (BBB y estable), Croacia (BBB+), Polonia (A y positivo) y Uruguay (BBB+ y estable), etc. Según Diana Mondino, responsable de la filial local de S&P, "la perspectiva argentina es negativa porque, de mantenerse la situación actual, la calificación del país empeorará", y es notorio que las primeras decisiones del gobierno aliancista le parecen insuficientes o erróneas: por el aumento de impuestos y el módico corte de gastos. Algunos juicios de Mondino pueden leerse del derecho o del revés, como cuando afirma que "la Argentina no tiene ninguna posibilidad de devaluar sin caer en cesación de pagos".

Según Gabriel Rubinstein, de la calificadora Duff & Phelps, la deuda de la Argentina (cerca del 45 por ciento de toda la riqueza que genera el país en un año) ya llegó virtualmente al techo de lo que los mercados están dispuestos a prestarle a un país así, con un Producto Bruto tan volátil. Explica de este modo la desesperación del equipo de José Luis Machinea por achicar el déficit fiscal. Sencillamente, hay serias dudas de conseguir más plata en los mercados. "Desde 1993 estamos calificando a la Argentina con la misma nota –dice Rubinstein– porque no vemos resultados." Y asegura que las calificadoras, que son firmas privadas, no tienen prejuicios, aunque usualmente sus expertos están sentados en Nueva York o Londres, repartiendo notas desde sus torres.

Para él, el problema no está tanto en cuánta deuda contrajo la Argentina, sino en qué hizo (o qué no hizo) con el dinero. Y su dedo apunta al inoperante sector público como el peor fardo de esta economía.De hecho, año a año el aumento de la deuda fue dos veces el déficit fiscal, lo que en definitiva quiere decir que el verdadero déficit duplicó al que confesó la contabilidad oficial. Buena parte de esa diferencia se explica por juicios perdidos por el Estado con jubilados, con militares y con otros agraviados. Se ha calculado, sumando todas las causas a favor y en contra, que el Estado tiene eventualmente tanto para cobrar como para pagar. Pero en la realidad siempre paga y nunca cobra.

Carlos Pérez, de la Fundación Capital, prefiere detenerse a analizar los tres frentes que determinan el riesgo país: el financiero, el fiscal y el externo. La Argentina tiene un sistema bancario sólido, extranjerizado y extremadamente líquido, y ni siquiera sus grandes bancos estatales desentonan. Pero la historia del frente fiscal es de terror: se vendieron todos los activos y pese a ello se duplicó la deuda pública, que en el último trienio creció a razón de unos 10 mil millones anuales. El frente externo no ayuda a disimular este panorama: en 1996, con menos de cuatro años de exportaciones la Argentina pagaba su deuda externa. Hoy se requerirían más de cinco años. El déficit en cuenta corriente, aun con la fuerte recesión de 1999, fue de 4,7 por ciento del PBI. Las exportaciones no pueden ser más vulnerables: consisten abrumadoramente en bienes primarios, y están concentradas en Brasil. En síntesis: entre la situación fiscal y la performance externa, ningún acreedor puede sentirse tranquilo.

En tiempos de liquidez abundante en el mundo, los mercados pueden mostrarse menos severos con el país que los analistas y las calificadoras. Cuando la plata les quema, la prioridad es colocarla. Hoy la situación no es esa ni la opuesta: aunque las tasas tienden a subir en Estados Unidos, la Reserva Federal no está pisando el freno. Este estado de cosas intermedio ayuda –según explica Pérez– a que el mercado de fondos amolde su conducta a las notas que asignan las calificadoras, lo que para los argentinos no es muy tranquilizador.

En todo caso, la ambición del equipo económico es alcanzar en dos o tres años la nota que hoy tienen países como Polonia o México. Como en toda escalera, en ésta cuesta mucho más subir que bajar, y nadie la sube corriendo.

ECONOMIA TIENE UN PROGRAMA PROCOMPETITIVO PARA EVITAR EL EXODO

Cerrar las barreras hacia Brasil

José Luis Machinea elabora un programa para frenar la mudanza de empresas, a la vez de mejorar su competitividad. En el caso de autos, si no hay acuerdo, se llamará a un árbitro internacional.

Que se van, que ya no se van tantas, que se quedan. El motivo de la disputa no son amores esquivos sino empresas que ya mudaron o están en proceso de trasladar sus plantas a Brasil. Mientras el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Horacio Chighizola, aseguró ayer que el éxodo de empresas hacia Brasil "está frenándose, de ninguna manera acelerándose", el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, señaló que "todos los días tiene temor" de que alguna compañía de las radicadas en su provincia decida trasladarse a ese país, especialmente en los rubros automotor, maquinaria agrícola y lácteos. En el medio de esa controversia, el secretario de Programación de Economía, Miguel Bein, anunció que se está elaborando un "programa procompetitivo" para evitar el éxodo a Brasil.

El estrecho colaborador de José Luis Machinea fue contundente: "El éxodo (de empresas) no tiene nada que ver con la paridad cambiaria sino que es causa de la falta de competitividad" de la economía argentina. Para mejorarla, Economía está elaborando un plan de incentivo industrial. Además de las medidas para alentar la producción, la idea que impulsa el equipo económico está vinculada con el reclamo a Brasil de adoptar una política "compre Mercosur". De esa forma, se busca acordar una política de complementariedad, dejando atrás la estrategia de confrontación. Al respecto, Reutemann apuntó que "tenemos bastante dependencia de lo que pasa con Brasil, realmente nos preocupa y mucho". Y precisó que "en (el rubro de) maquinaria agrícola, hay tres o cuatro empresas en Santa Fe que ya han hecho saber esa determinación (de mudarse) y por supuesto la presión que tenemos de las industrias automotrices".

Informe: ***Las terminales saludaron el resultado de la negociación con Brasil. Están seguras de que el informe de la consultora será favorable a la Argentina.***

En ese sentido, las negociaciones con el socio mayor del Mercosur para definir una régimen común automotor, que derivó en una impasse hasta que concluya el informe la consultora internacional sobre el mercado en ambos países, provocaron la satisfacción de Fernando de la Rúa. El presidente evaluó como "positivas" las conversaciones con Brasil. Al respecto, Chighizola apuntó que "vamos a aceptar los números que ese informe indique, y de ello surgirá una recomendación sobre comercio administrado y compensatorio desde aquel país donde se dan incentivos hacia aquel país donde no se dan". No obstante, refirió que "de no llegarse a un acuerdo, porque las recomendaciones –que no serán vinculantes– no tengan las unanimidad de ambas partes, recién ahí recurriríamos a un árbitro internacional, cuya conclusión, definitivamente, deberá ser aceptada".

Esa posición del Gobierno fue saludada por las terminales. "Incluir en la agenda bilateral la discusión por los subsidios nos permitirá determinar cuáles son sus influencias en el sector automotor en la Argentina y Brasil, y en esa comparación la posición argentina sólo puede llevar las de ganar", aseguró el secretario de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Enrique Federico. Por su parte, el director de Relaciones Institucionales de Ford, Rodolfo Ceretti, consideró que el Gobierno llegó a la ronda de negociaciones en San Pablo con "una posición más dura que la que mostraba la administración anterior", porque "son conscientes de lo que está sucediendo en el país, con muchas industrias que se están cerrando".

"Alpargatas no se va"

José Luis Machinea aseguró ayer que Alpargatas seguirá produciendo en la Argentina, pese a los rumores de traslado de la empresa textil y de calzado a Brasil. El ministro de Economía se refirió al éxodo de industrias al socio mayor del Mercosur y señaló que "difícilmente se pueda responsabilizar a este gobierno por esta situación, ya que la mayoría de las fábricas se mudaron en el último año". Añadió que sobre este tema habló con las autoridades de la empresa Alpargatas que le desmintieron que tengan pensado trasladarse a Brasil, a pesar de las dificultades que atraviesan. La textil ajustará su producción, cerrando tres de las seis plantas, al tiempo que reducirá su plantel de personal.

Rafael Yohai



Miguel Bein, secretario de Programación, y Ter Minassian, del FMI.
El funcionario anunció un "programa procompetitivo" para la industria.

LA MISION DEL FMI SE REUNIO CON FERNANDEZ MEIJIDE

"Más que preguntar, escucharon"

"Es la primera vez que una misión del Fondo Monetario Internacional se interesa por la marcha de los planes sociales", dijo Graciela Fernández Meijide cuando terminó el encuentro. En el piso 14 del histórico edificio de Obras Públicas y durante una hora y media, Teresa Ter Minassian –la mujer de gélida imagen que encabeza la delegación del FMI– y la ministra de Desarrollo Social hablaron ayer no sólo de números, sino "del impacto y las consecuencias sociales" de la situación económica.

La misión escuchó un detalle sobre los planes de asistencia alimentaria que Fernández Meijide quiere unificar en un programa que abarque a todo el país, utilizando un padrón único de beneficiarios con el que el Gobierno aspira a evitar superposiciones y el uso político de la entrega de las cajas de comida. Hubo preguntas, por ejemplo, sobre los indicadores utilizados para evaluar la eficacia de los planes sociales. Y entre varias ruedas de café y tres bandejas con masas secas Ter Minassián hizo un reconocimiento poco usual. "La delegación admitió que uno de los problemas de la Argentina es que mientras hubo crecimiento económico no se aprovechó para acumular reservas que permitieran una distribución más equitativa de la riqueza", sostuvo Fernández Meijide.

Para la funcionaria la actitud del Fondo revela "una mirada diferente, que fue expresada con claridad: están acompañando la posición del Banco Mundial que habla del costo social de los ajustes".

Meijide estuvo acompañada por Eduardo Bustelo, secretario de Políticas Sociales y el responsable del área de financiamiento internacional, Mario Rovere. Del lado del FMI se alinearon junto a Ter Minassian el director del Departamento del Hemisferio Occidental, Claudio Loser, Tomás Raichman y el representante local ante el FMI Guillermo Zoccali. Unos y otros habían tenido que llegar al lugar de la reunión en varias tandas, apretujados en el reducido espacio del ascensor del edificio de la 9 de Julio.

Los miembros de la delegación del FMI, dijeron voceros del Ministerio, "más que preguntar, escucharon". Básicamente, "se llevaron un panorama de cómo encontró el Gobierno la situación social, de los efectos de la recesión, de las zonas más afectadas por la crisis y de la migración hacia las grandes ciudades de los sectores empobrecidos."

DISPUTA POR LA REDUCCION DE LA COMISION POR VENTA

Guerra de los kiosqueros contra Massalin

El aumento en el impuesto interno que tributan los cigarrillos desató una guerra entre kiosqueros y distribuidores de tabaco. Ayer, la Asociación de Kiosqueros de la República Argentina (AKRA) llamó a sus asociados a dejar de vender las marcas de cigarrillos de Massalin Particulares, entre ellas Marlboro, debido a que la tabacalera les bajó los márgenes de ganancia. La medida de fuerza provocó la airada protesta de la dirigencia de la cámara de distribuidores del sector.

"Sugerimos a nuestros asociados, no asociados y público en general, suspender desde hoy la compra de cigarrillos que comercialice Massalin Particulares", dijo Daniel Weigel, secretario de AKRA durante una conferencia de prensa. La medida fue en protesta por la reducción del 8,4 al 7,172 por ciento en el margen de ganancia que dejan los productos de esa tabacalera, adoptada después del paquete impositivo. "Usted está haciendo golpismo. Esa decisión no sirve para nada y es perjudicial para los kiosqueros", retrucó Omar Rodríguez, de la Cámara de Distribuidores de Tabaco, desde la platea que ocupaban los periodistas. "Jamás le diría a un asociado mío que deje de vender mercadería con la que está ganando plata y paga los sueldos, la educación a sus hijos y los impuestos", añadió ofuscado, al mismo tiempo que acusaba al kiosquero de "trabajar" en favor de Nobleza Piccardo, competidora de Massalin.

El cruce verbal entre ambos directivos no es nuevo. A fines del '98, la polémica había estallado por los cambios que las tabacaleras habían impuesto en el sistema de distribución. Ahora, la controversia se desató por la nueva imposición de Massalin. A diferencia de Nobleza, que absorbió la mayor carga impositiva tras la reforma fiscal, la productora de Marlboro aumentó los precios de algunas marcas. Y, además, redujo los márgenes de los kiosqueros.

En medio de la polémica entre kiosqueros y distribuidores, Rubén Manusovich, titular de Fedecámaras, intentó terciar entre ambos dirigentes. "Tienen que unirse y hablar con el Gobierno de la real incidencia de los impuestos internos. No se dejen usar por las tabacaleras, que tratan de ganar mercado usando a los comerciantes", pidió.

Incendio y susto

Un principio de incendio en una cámara de media tensión de Edesur obligó a evacuar un edificio ubicado en Avenida de Mayo 676 en el que funciona una dependencia de la Universidad Kennedy, dejó sin electricidad a 221 usuarios y provocó un caos vehicular debido al corte de calles. Cerca de las 12.30 de ayer, los ocupantes del edificio comenzaron a percibir una humareda que surgía del subsuelo del inmueble, lugar donde se encontraba la cámara de electricidad. Dos dotaciones de bomberos, ambulancias del SAME, operarios de Edesur y varios patrulleros llegaron a la zona para controlar la situación y tranquilizar a los alarmados vecinos. Tres empleados del edificio fueron atendidos con principio de asfixia por inhalación de humo y dos mujeres embarazadas fueron trasladadas preventivamente al hospital Cosme Argerich.

Remisero asesinado

Un remisero que intentó resistirse a un asalto fue asesinado de dos balazos el jueves a la noche en Villa Fiorito. Osvaldo Carlos Tesio, quien acababa de dejar a una pasajera, fue abordado por tres personas armadas en la esquina de Pilcomayo y Roberto Arlt. Cuando el remisero de 49 años intentó escapar, los individuos comenzaron a disparar y luego huyeron. A partir de los datos proporcionados por testigos del suceso, la Policía inició un operativo en el cual detuvo a un joven de 18 años que estaría vinculado con el asesinato.

Rehenes imaginarios

Los dos perros, de tan aburridos, ni siquiera ladraron cuando la policía ingresó por asalto a la mercería "Santalla", en Alsina 2468, del barrio porteño de Once. Los animales eran los únicos ocupantes del lugar, que a las 15 de ayer fue rodeado por efectivos de la comisaría sexta, apoyados por un helicóptero, luego de recibir una denuncia sobre un supuesto robo con toma de rehenes. La equivocación partió de un vecino, propietario de un taller mecánico, quien creyó haber visto el ingreso de dos hombres con intención de robo. "Actuó de buena fe, pero confundido por la psicosis que genera la gran cantidad de hechos delictivos", explicó el comisario Gustavo Carca ante los periodistas que creyeron tener la nota del día.

El derrame de petróleo es la peor catástrofe ecológica de Brasil

Se necesitarán veinte años para recuperar la zona afectada por el derrame de al menos 500 toneladas de petróleo en Río de Janeiro. Empezó el éxodo de turistas que estaban en la isla de Paquetá.

"Estoy aterrado por la magnitud del desastre. Es la obligación del gobierno castigar ejemplarmente al responsable y reparar lo más rápidamente posible el daño ambiental." El ministro brasileño de Medio Ambiente, José Sarney Filho, hizo una dramática evaluación de los daños causados por el derrame de por lo menos 500 toneladas de petróleo en la Bahía de Guanabara, en Río de Janeiro, en la mayor catástrofe ecológica de la historia del país. La empresa estatal Petrobrás debería pagar como multa 28 millones de dólares, el tope máximo impuesto por ley, pero eso no deja conformes a las entidades ambientalistas no gubernamentales, entre ellas Greenpeace, que la consideran una medida nula porque la suma "irá del gobierno para el gobierno". Los expertos estiman que se necesitarán veinte años para lograr la total recuperación de la región afectada.



Ya han aparecido numerosas aves empetroladas en la bahía de Guanabara.
Los especialistas calculan que se tardará un mes en dejar las playas limpias de crudo.

Sarney Filho sobrevoló ayer los 50 kilómetros cuadrados de la Bahía de Guanabara por los cuales se extendió la enorme mancha de crudo, que hizo estragos sobre buena parte de la flora y la fauna protegidas del lugar. El problema se debió a la perforación de un oleoducto de 20 kilómetros perteneciente a Petrobrás. En forma oficial se dijo que el derrame fue de 500 toneladas, aunque los ambientalistas elevan la cifra a 4000.

La marea negra se extiende por las playas del norte de Río, ubicadas entre la refinería Duque de Caxias y la isla de Paquetá, donde funciona un lugar de almacenamiento de la empresa. En Guapirimin, una de las zonas afectadas, se reproducen y alimentan dos terceras partes de los pescados y crustáceos que crecen en la región. Sobre ese lugar en particular, el coordinador del Instituto Brasileño de Medio Ambiente (Ibama), Carlos Henrique Mendes, sostuvo que los daños son graves, pero "no irreparables", aunque la normalización llevará mucho tiempo. Los ecologistas sostuvieron que el 30 por ciento de la zona de Guapirimin ha sido dañada.

> **Pájaro:** *Los habitantes de la playa de Mauá aseguran que se están ofreciendo a los niños 2,5 dólares por cada pájaro muerto que entreguen, para así reducir la multa.*

Mendes reconoció que la refinería de Duque de Caxais no contaba con todas las autorizaciones requeridas para funcionar, establecidas por el gobierno de Río de Janeiro. Por tales motivos se está realizando una auditoría para normalizar la situación y así "evitar el riesgo de nuevos accidentes en el futuro". Mendes reconoció que es "el mayor desastre ambiental que sufrió la bahía, porque en otros casos la contaminación quedó concentrada, pero en esta ocasión los vientos y la falta de cuidados hizo que el petróleo se extendiera".

Según Mendes, se tardará un mes en dejar las playas limpias de crudo, pero las consecuencias del desastre podrán ser reparadas recién en 15 o 20 años. Dos de las consecuencias inmediatas son la falta de pesca en la zona de Magé, donde hay una gran colonia de pescadores que tendrá que ser reorientada hacia otras actividades laborales, y también el éxodo de los turistas que habían llegado a la isla de Paquetá. El problema pesquero involucra a más de 600 familias.

El responsable del Ibama consideró que el 30 por ciento de la Bahía de Guanabara sufrió "daños irreparables" y consideró que es "insuficiente" el trabajo que realizan centenares de empleados de Petrobrás que se dedican a limpiar las playas. Para colmo, los habitantes de la playa de Mauá aseguraron que los trabajadores de la firma estatal están ofreciendo a los niños 2,5 dólares por cada pájaro muerto que les entreguen. De esa forma la empresa lograría reducir la multa, ya que por cada ave está obligada a pagar una indemnización de 3048 dólares.

Sesenta voluntarios, ecologistas y biólogos en su gran mayoría, realizan tareas de limpieza por su cuenta, utilizando tecnología de última generación, procedente de Canadá, en especial un producto en polvo que absorbe el petróleo. También se dedican al cuidado de los animales afectados, que están intoxicados y deshidratados. La mayor multa aplicada hasta ahora por "crimen ambiental" fue de 10 millones de dólares, por la destrucción de 20.000 hectáreas de selva amazónica.

LOS BLOQUES DE HIELO EN ESPAÑA

Sólo un "raro fenómeno"

El presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, César Nombela, atribuyó el jueves a "un raro fenómeno meteorológico" cuatro de los impactos de supuestos aerolitos, ocurridos en este país este mes. Los más de 40 bloques hallados con posterioridad son probablemente bromas, fraudes o errores. Nombela dio por descartadas la hipótesis del cometa y la de la fuga de un avión.

El presidente del CSIC señaló que todos los indicios hacen suponer que los denominados aerolitos se deben a "fenómenos naturales poco frecuentes", y añadió que ya se han documentado con anterioridad otros casos de masas de agua que se condensan en las capas altas de la atmósfera y que desencadenan la caída de bloques de hielo similares a los actuales.

De entre los más de 40 bloques de hielo aparecidos por España desde el pasado día 8, los científicos han decidido centrarse en sólo cuatro objetos detectados en los primeros días, los únicos a los que, en principio, dan credibilidad como verdaderos impactos. En realidad, empezaron analizando cinco objetos, pero uno ha demostrado ya ser un fraude. Uno de los bloques que ofrece mayor credibilidad es el caído en Tocina (Sevilla) por tres razones: hay testigos del choque, produjo daños notables en un coche y –sobre todo– ocurrió antes de que la fiebre del aerolito sembrara todo el país de supuestos impactos de veracidad dudosa.

MILES DE PORTEÑOS TOMARON CALLES Y PLAZAS PARA VER EL ECLIPSE

Una ciudad alterada por la Luna

La Costanera, el Planetario y Parque Centenario fueron apenas algunos de los lugares tomados por asalto por familias enteras que con reposeras, lonas y filmadoras se dedicaron a la Luna.

Por Alejandra Dandan

Y la urbe porteña fue observatorio colectivo. Allí, en las terrazas, en balcones, en las calles y en reposeras tendidas a lo largo de la Costanera. La hora del eclipse fue ritual que convocó procesiones de penitentes en plazas o que los retuvo parados durante horas ante telescopios multiplicados a cielo abierto. Sillas, colchonetas, filmadoras y esos binoculares que alguna vez los Reyes dejaron a los chicos fueron parte de la producción espontánea de una festiva noche de eclipse lunar aquí, en el planeta Tierra, ciudad de Buenos Aires. Cada sitio fue válido para imantar a porteños obsesionados por ese "color pomelo" que, en una de ésas, saldaría el colapso que dejó el paso insípido del Y2K con el cambio de milenio.

Y también el planeta B612 bajó a la tierra. Estuvo un rato al lado del Planetario ayer por la madrugada. El país del Principito fue un globo blanco inflado a gas y suspendido entre otros cientos en el Planetario. Tomás Saraceno decía allí: "Estamos bajando los planetas a la Tierra". Por fuera de la frontera marcada por la escenografía de globos, una mamá advertía que su hija Diana Camiser era la responsable del madrugón fuera de casa. "Acá, en el Planetario, uno cree que está más cerca de las estrellas", concedía Susana, productora ella. La nena de ocho corregía: "De la Luna, má".

Apenas pasaban las 11 PM. Todos los pronósticos auspiciaban que cuatro minutos después de las once iba a comenzar el mítico avance de la Tierra sobre su satélite natural. La referencia no es vana: el eclipse sí podría generar, imaginaban, el colapso que dejó debiendo el Y2K. Pero llegaron las 23.04 y la Luna seguía imperturbable. "La gente pensaba que iba a poder ver algo distinto a partir de esa hora, pero sólo era factible con telescopios especiales", explicaba Federico Kurtz, del Colegio Nacional San Isidro, desde su base de operaciones establecida –ante la emergencia lunar– en el campito del Planetario.

Marcos, de Palermo él, había visto a Kurtz y sus aparatos por tevé. En tono serio, señalaba a sus dos hijos para justificar su paso como penitente de la cola que quedó armada frente a uno de los tres telescopios colocados aquí. Aunque advierte que el tiempo fue el verdadero propulsor de una salida no demasiado importante, su hija lo deja al descubierto: "En casa, el edificio de enfrente tapaba a la Luna". Semejante bloqueo en día de eclipse los hizo tomar la calle hasta arrojarlos aquí, donde Denise, su nena de nueve, pregunta: "¿Qué hay dentro del eclipse, pá?".

> **Problema:** ***"En casa, el edificio de enfrente tapaba a la Luna", explica Denise, que llegó al Planetario junto a su padre y su hermano para ver el eclipse.***

Desde las seis de la tarde, la zona del Planetario se fue poblando de futuros expertos en eclipses. Cada uno chequeó rollos de cámaras y filmadoras, como Iris Cordeiro, que ahora que ayuda el tiempo –dice– está ahí sentada con sus tres chicos y marido emigrados de Colegiales. "Los traje porque esta tarde escuché –cuenta– que mirarlo no dañaba para nada. Y nunca tuvimos la suerte de ver uno." Y bueno, por eso fue menester cubrir el acontecimiento con toda la artillería. Nicolás, de siete, con prismáticos y Facundo, de once, a cargo de esas fotos que no deja de disparar: "¡Pará, son todas iguales!", va educando Iris. Mientras, intenta sosegar con un "mirá la sombrita, por abajo" a su hijo más chico que, por ahora, ve "todo como siempre".

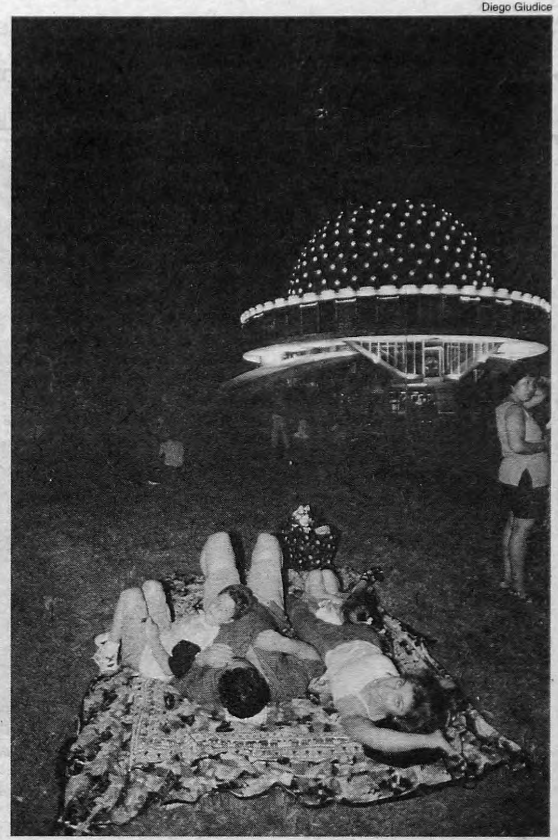
Por adelante, otros repiten por tercera vez las colas ante los telescopios. Pero éste no fue el único punto de reunión para los detallistas. Desde temprano fueron armándose miradores telescópicos en las terrazas del observatorio de la Asociación Argentina de Amigos de la Astronomía en el Parque Centenario. También allí, como en el Planetario, los organizadores terminaron asombrándose por la cantidad de público. En Centenario superó las cuatrocientas personas después de la 1.04, hora en que el cono de sombra de la Tierra completaba la Luna. En ese momento, en el Planetario, mientras algunos intentaban coordinar aplausos a destiempos, los dueños del planeta B612 largaron esos globos que durantela espera concentraron más interés que Federico Kurtz, el científico a cargo de las explicaciones del fenómeno.

El avistaje avanzaba allí, mientras miles iban intentando un hueco entre las mesas plegables que en la Costanera mostraban la fisonomía de un campamento urbano. Hubo quienes, como Lucas Dores, cansados de buscar un sitio despejado, terminaron en el Planetario. El chico salió temprano desde Lugano y llegó a Parque Centenario: "Me presentaron un telescopio digital y en dos segundos me sacaron, así que me vine para acá". Acuerda que los digitales son mejores, aunque aclara que no tiene idea de astronomía. Total, de los que no saben el parque está repleto. Y la cola, otra vez, es síntoma ciudadano: "Yo entendí –le dice una chica a otra– que vos me dijiste que esa sombra que iba avanzando es la Tierra. ¿Pero si yo estoy acá y la Tierra no avanza?". Su compañera responde, entonces: "Pero es la sombra de la Tierra", le aclara y la discusión sigue hasta que queda apagada por otro aplauso. Es el del fin. A las 2.22. Justo cuando dos chiquilinas se saludan:

–Empezamos el milenio a full, Marcelita.

–Y esto no es nada.

Diego Giudice



La gente llevó colchonetas, reposeras y binoculares para ver mejor.
Soportaron largas colas frente a los telescopios una y otra vez.

Diego Giudice



Aunque el fenómeno empezó a las 23, hubo que esperar para notarlo.
Cuando la sombra de la Tierra tapó la Luna, se oyeron aplausos.

ACCIDENTE EN PLENO CENTRO DE MAR DEL PLATA

Dos balcones derecho hacia el vacío

El derrumbe de dos balcones, que en su caída arrastraron consigo la marquesina de una heladería, ocurrido en la noche de ayer en pleno centro de Mar del Plata quedará registrado en el recuerdo de los marplatenses como una desgracia con suerte. Es que el mal tiempo, la hora y la poca circulación de peatones jugaron un papel importante al momento de evitar que los cinco bloques de cemento, de unos quinientos kilos cada uno, que cayeron como rocas sobre la vereda produjeran una verdadera tragedia. El fortuito accidente tuvo como resultado final una mujer con heridas leves y la congregación de medio centenar de turistas para observar el espectáculo.

El hecho ocurrió cerca de las 22.15 en un edificio de ocho pisos ubicado en la intersección de la avenida Independencia y Necochea, a metros del balneario La Perla. Fue en ese momento que los dos balcones pertenecientes a las unidades del primer piso se desprendieron del edificio y se desplomaron sobre "la visera" de una heladería que se encuentra en la planta baja, arrastrando consigo la marquesina del local.

Tras el estruendo y la sorpresa del primer instante alguien dio aviso a la policía, que se hizo presente en el lugar junto a personal de Defensa Civil y del cuerpo de bomberos. A pesar de que el local estaba abierto, con clientes en su interior, y los departamentos ocupados, el destino quiso que no hubiera personas en la vereda.

Una turista identificada como María Luisa Alonso, de 58 años, que pasaba por el lugar, en compañía de su marido, fue la única transeúnte que debió ser hospitalizada al presentar escoriaciones leves en su cabeza.

El de ayer es el segundo balcón que cede y cae en los últimos treinta días en esa ciudad, por lo que el municipio, según pudo saber **Página/12**, está evaluando la entrada en vigencia de una ordenanza que obligue a los consorcios a presentar un informe anual, avalado por un profesional, que de cuenta sobre el estado de los edificios.

Como Maradona, para Elián el problema es el entorno

Después de varias idas y venidas, las abuelas del balserito cubano viajaron a Nueva York para “hablar a la opinión pública norteamericana” y presionar por el regreso de Elián a Cuba.

AFP



Primero dieron marcha atrás, pero al final las abuelas de Elián aceptaron ir a Nueva York.
“La mafia terrorista de Miami” les impide comunicarse con él, denunció ayer La Habana.

Por Florencia Grieco

Primicia confirmada. Los productores y escritores que acechan detrás del drama del balserito no se hicieron esperar y ayer dieron el zarpazo anunciado: una “cadena de televisión” norteamericana ofreció a la familia cubano-americana de Elián comprar los derechos de la dramática historia para hacer una telenovela. Es que los motivos están a la vista. Con el traslado de las abuelas cubanas del niño a Nueva York, la novela incorporó ayer un nuevo escenario para aportar el toque del glamour tan necesario en una historia de peleas y traiciones familiares y, sobre todo, de disputas internacionales entre enemigos irreconciliables. Como si fuera poco, surgieron a la luz datos oscuros sobre los familiares que frecuentan a Elián en su casa de Miami. Pero mientras la emoción alcanza niveles impensados, el capítulo judicial está a punto de ser dado de baja.

En vista de las complejidades de la novela y de las enmarañadas (e interminables) idas y vueltas para decidir el futuro del balserito, lo que sigue es una síntesis de los capítulos de ayer. Y, por si la venta de los derechos televisivos prospera, cada uno va acompañado de posibles títulos.

◆ **Capítulo 1: “¿Y dónde están los pasajeros?”.** Con visas norteamericanas y pasaporte cubano en mano, las abuelas de Elián llegaron temprano al aeropuerto José Martí, junto al padre del balserito, siempre reticente a salir de La Habana. La idea era tomar el avión del Consejo Nacional de Iglesias de Estados Unidos y viajar a Nueva York para “presionar” por la dilatada vuelta de su nieto. Pero las horas pasaban y ninguna de las dos se decidía a subir sin tener la certeza de que volverían a Cuba con Elián. Al final, varias horas de diálogo con el presidente del Consejo de Iglesias, Bob Edgar, las convencieron de “hablar a la opinión pública norteamericana”. Al mediodía, Mariela Quintana y Raquel Rodríguez subieron al avión junto a Edgar y su antecesora, la pastora Joan Campbell.

◆ **Capítulo 2: “El juez que sabía demasiado”.** El magistrado federal James Lawrence King adelantó que no asumirá la demanda de los familiares cubanoamericanos para que Elián se quede en el país. King no aclaró las causas, pero los motivos para hablar de un conflicto de intereses sobran: el publicista y portavoz de la familia, Armando Gutiérrez, es asesor político de su hijo, Larry King, que se presenta a la reelección como juez del condado Miami-Dade; y su hija, Mary Virginia King, es abogada en la Fiscalía Federal del estado de Florida.

◆ **Capítulo 3: “Historias clandestinas en Miami”.** El sórdido entorno de Elián revelado ayer por el semanario *New Times* también es de novela: dos primos gemelos del balserito son “delincuentes”. Luis y José Cid González fueron detenidos varias veces por la policía de Miami por robo, tenencia ilegal de armas y violencia familiar. El futuro de Cid, que apareció en distintas fotos jugando con Elián, será decidido el próximo mes en un juicio que podría costarle 15 años en la cárcel. Y aunque el portavoz Armando Gutiérrez aseguró que ninguno está encargado de cuidar al niño, no hay dudas de que el capítulo en que Elián conoce a los gemelos violentos arrasaría con el rating de la pantalla chica. El problema, claro, es el “entorno” de Elián, y por eso tiene que ir a “rehabilitarse” a Cuba.

El País de Madrid

LA ETA

Volvió

Por primera vez en 19 meses, la ETA volvió a golpear, asesinando con un coche bomba a un teniente coronel del Ejército. Los repudios son casi unánimes, y Madrid exige romper todo diálogo con los aliados políticos del grupo.

Por Jorge A Rodríguez
Desde Madrid

La ETA consumió ayer su amenaza de volver a matar tras la ruptura de la tregua. Exactamente a las 8.08, los terroristas asesinaron con un coche bomba al teniente coronel del Ejército, Pedro Antonio Blanco García, de 47 años, en la esquina de la calle Pizarra, situada en un barrio de Madrid repleto de viviendas militares y elegido por los etarras en ocho ocasiones para cometer atentados. Los activistas esperaron en un Renault Clio blanco aparcado en la calle Virgen del Puerto a que el militar llegara a la altura del coche bomba, colocado en el lugar en el que habitualmente un vehículo oficial recogía al teniente coronel Blanco, casado y con dos hijos, para llevarlo a su oficina en el Cuartel General del Ejército, en la plaza de Cibeles. Entonces apretaron el mando a distancia que activó la bomba y huyeron. Dos manzanas más allá, en la calle Paradinas, volaron el vehículo de huida para borrar posibles huellas y desaparecieron.

Vestido de civil, el teniente coronel Pedro Antonio Blanco había salido poco antes de las ocho de la mañana de su casa, situada en la primera planta del número 29 de la calle Virgen del Puerto. Cada mañana daba un corto paseo a pie hasta la cercana calle Pizarra, donde solía esperarlo un coche oficial con el que posteriormente recogía a un general de brigada, su superior inmediato en la dirección de Asuntos Económicos del Cuartel General del Ejército, donde estaba destinado desde el 28 de junio de 1996, según el Ministerio de Defensa. El militar se detuvo a esperar su coche en la calle Pizarra, en el lateral del número 43 de Virgen del Puerto, ya que los automóviles oficiales de ruta no suelen recoger a sus pasajeros en las puertas de sus inmuebles precisamente por motivos de seguridad. Blanco García se paró justo junto al Renault Clio rojo que los etarras habían cargado con entre 15 y 20 kilos de explosivos.

El vehículo oficial se había retrasado debido a que el conductor se encontró con un atasco a la altura del número siete de la calle de Alcalá. La Policía Municipal había acordonado esa zona ante la presencia de un paquete sospechoso que resultó ser una falsa alarma. Los etarras habían visto acercarse a su víctima desde otro Renault Clio, éste de color blanco, supuestamente estacionado junto a un paso elevado que atraviesa la carretera de circunvalación M-30 y que acaba en la calle de la Virgen del Puerto, según la hipótesis que barajaba ayer el director general de la Policía, Juan Cotino. Desde ese punto pudieron ver perfectamente cómo Pedro Antonio Blanco se detenía junto

Claves

◆ El de ayer fue el primer atentado cometido por la ETA en 19 meses.
◆ La pausa se debió en parte a la tregua que los etarras declararon en mayo de 1998, pero a la que renunciaron el 28 de noviembre del ’99.
◆ Desde ese día se frustraron dos atentados de la ETA.
◆ El de ayer puso en una situación muy difícil al Partido Nacionalista Vasco (PNV), que mantenía desde mayo de 1998 una alianza en el parlamento vasco con Euskal Herritarrok (EH), el brazo político de la ETA.
◆ Ayer el presidente autónomo del País Vasco, Juan José Ibarretxe, del PNV, declaró “suspendida” esa alianza hasta que EH se desvincule de la ETA.

CUMPLIO SU AMENAZA DE ABANDONAR LA TREGUA

la muerte en dos coches bomba

al Clio rojo, robado el 4 de enero en el barrio madrileño de Hortaleza y que ha sido identificado gracias al número de bastidor. Fue en ese momento, a las 8.08, cuando accionaron la bomba por control remoto y se dieron a la fuga. Pedro Antonio Blanco fue proyectado por la onda expansiva contra el bloque de viviendas más próximo. Murió en el acto. El estallido sobrecogió a un barrio tristemente acostumbrado a los atentados terroristas. La explosión afectó la vivienda del comandante Rafael Villalobos Villa, al que la explosión de una bomba adosada a los bajos de su vehículo provocó la amputación de sus dos piernas, el 17 de octubre de 1991, en la calle de Pablo Casals, situada en la orilla contraria de la M-30 y el río Manzanares. "Pobre hombre; ha tenido que revivir en un momento todo lo que le ocurrió a él", sentenciaba una vecina de la misma manzana en la que se produjo el atentado.

La explosión destrozó los seis automóviles estacionados junto al coche bomba y produjo daños de consideración en otros siete. Un total de 32 viviendas de cuatro edificios sufrieron daños severos y tuvieron que ser desalojadas, aunque las más afectadas fueron la primera y la segunda planta del número 43 de la calle Virgen del Puerto. En una de estas viviendas se encontraba la pequeña Sara M., de 13 años, que sufrió heridas leves. La joven Laura Bermejo, de 17 años, también sufrió lesiones tras ser derribada por la onda expansiva. Las estructuras de los edificios no se han visto afectadas, por lo que podrán ser reocupados en breve, cuando puedan restablecerse los suministros de agua, luz y teléfonos, y se repongan los cristales de las cientos de ventanas destrozadas, según aclaró a pie de obra Pedro Gallardo, responsable de los bomberos de Madrid.

Los primeros momentos tras el atentado fueron de incertidumbre y ni siquiera se conocía la identidad de la víctima. "Sabemos de una persona que no ha llegado a su despacho, pero aún es pronto para decir nada", explicaba el delegado del gobierno en Madrid, Pedro Núñez Morgades. La primera pista la daba una tarjeta de visita destrozada en el suelo en la que se podía leer: "Pedro Antonio Blanco García. Teniente coronel de Intendencia DEM (Estado Mayor). Dirección de Asuntos Económicos. Secretaría técnica. Calle Prim, 6, Madrid 28071".

Cuando aún se estaba acordonando la zona y acumulándose ambulancias, bomberos y policías, se agravó el desconcierto. A las 8.45 se escuchaba nítidamente desde el lugar del atentado una segunda explosión. Una columna de humo comenzaba a elevarse en la calle Paradinas. Estacionado junto al número 6, muy cerca de una guardería, ardía el Clio blanco, matrícula M6178-OX. El portero de un edificio cercano aseguró que pudo ver cómo dos personas estacionaban este coche y huían a la carrera.

Este segundo vehículo había sido denunciado como robado en el distrito de Chamartín de Madrid el pasado 15 de noviembre –con la tregua aún en vigor– y portaba placas de matrículas falsas, dobladas de un coche idéntico propiedad de un vecino de Alcalá de Henares, según fuentes policiales. Esta segunda explosión, de menor intensidad que la anterior, no causó víctimas pero sí daños en las viviendas colindantes, de reciente construcción.

Sobre las 10 de la mañana se confirmaba la identidad del militar fallecido y la televisión difundían el nombre de Pedro Antonio Blanco, de la 30ª Promoción del Cuerpo de Intendencia del Ejercito de Tierra. "¡Mamá, es papá!", exclamó el hijo de 11 años del militar cuando vio en la pantalla lo que había ocurrido, según relató un tío del fallecido ante la puerta del domicilio de la familia. "Pedro era una buenísima persona, un hombre que vivía para los demás, que constantemente hacía favores, un padre ejemplar. La familia está destrozada", agregó este familiar, a quien no le consta que Blanco García estuviera amenazado.

Papá: ***"¡Mamá, es papá!", exclamó el hijo de 11 años del militar cuando vio en la pantalla lo que había ocurrido, según relató un tío del fallecido.***

El teniente coronel era un hombre metódico, acostumbrado a tomar precauciones, según sus compañeros de trabajo. "Sin duda tomaría las precauciones necesarías, aunque supongo que cuando van a por uno es difícil escapar", declaraba ayer el comandante José Luis Ruiz, quien trabajaba codo a codo con el teniente coronel asesinado, cuyo padre es coronel retirado. Blanco García siempre acudía a su puesto de trabajo con ropa de civil y se ponía su uniforme en su oficina.

AFP



Un primer coche bomba activado a distancia mató al militar.
Después, un segundo estallido (foto) causó destrozos cerca del lugar.

MADRID BUSCA ROMPER EL FRENTE NACIONALISTA

Tormenta política en el País Vasco

Rompan todo vínculo con la ETA. Ese fue el mensaje ayer de la clase política española a los partidos nacionalistas vascos luego de que se conociera la noticia del atentado etarra en Madrid. El objetivo era romper la alianza parlamentaria en el País Vasco entre el gobernante Partido Nacionalista Vasco (PNV) y Euskal Herritarrok (EH), el brazo político de la ETA. El presidente autónomo vasco, Juan José Ibarretxe del PNV, llegó a declarar que esa alianza estaría "en suspenso" hasta que el EH haga "expresa" su condena al atentado. Pero el EH no fue más allá de "lamentar" el atentado, y le echó en cara al gobierno español de José María Aznar por no haber "avanzado en la solución política del conflicto". Aznar declaró simplemente que "ETA fracasará". En toda España se registraron manifestaciones multitudinarias contra los ataques terroristas.

Tras el atentado, Ibarretxe se encontró en una posición muy incómoda. En mayo del año pasado su PNV había formado el Pacto de Estella con el EH, que pasó a darle su apoyo en el parlamento autónomo. La alianza había resultado posible a raíz de la tregua unilateral a su lucha armada que la ETA había proclamado en octubre de 1998. Pero luego de que los etarras renunciaran a la tregua en noviembre pasado, el pacto parecía estar en sentencia suspendida hasta que se produjera un atentado. Cuando esto ocurrió ayer, fue imposible mantener el statu quo. "Es necesario (para mantener el acuerdo) que se produzca esa manifestación expresa (de condena) del EH", subrayó ayer Ibarretxe. El líder vasco convocó además una concentración ante las municipalidades vascas bajo el lema "Bakea behar dugu" ("Necesitamos la paz").

Los dichos del EH, por supuesto, fueron muy inferiores al requerimiento del PNV. Admitiendo que "la responsabilidad directa (por el atentado) corresponde a sus autores", el portavoz Arnaldo Otegi no dudó en aseverar que la verdadera responsabilidad recaía sobre "la clase política, por no haberla evitado". Esa generalización se tradujo rápidamente en una condena específica al Partido Popular (PP) de Aznar, culpable de "negarse a reconocer la naturaleza política del conflicto". Otegi concluyó manifestando su voluntad de "mantener los compromisos políticos e institucionales", es decir el Pacto de Estella.

Pacto: ***Luego de que los etarras renunciaran a la tregua en noviembre, el pacto parecía estar en sentencia suspendida hasta que se produjera un atentado.***

Todo esto les dio a los partidos constitucionalistas vascos una buena oportunidad de romper el frente nacionalista. El PP vasco le pidió directamente a Ibarretxe que "deje de dar cobertura política a los que asesinan". Según un comunicado de la cúpula partidaria, la "suspensión" declarada por el PNV "no es suficiente: es una posición ambigua y éste no es el momento de tibiezas". El partido socialista vasco no fue menos duro: "(Todos los partidos) deben contestar con radicalidad y contundencia, y sin sutilezas vaticanas, al asesinato de la ETA". El líder del PSE-EE, Nicolás Redondo, apuntó "especialmente al PNV" a que reaccione "conjuntamente contra los terroristas y en defensa de la paz".

Fuera del País Vasco, la proximidad de las elecciones legislativas no impidió que los partidos nacionales se unieran en condena al atentado. El líder del opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Joaquín Almunia, llamó a los partidos a estar unidos contra la "violencia terrorista de la minoría que quiere acabar con la vida, la libertad, y los derechos más fundamentales de las personas". Por su parte, Aznar aseguró que "tenemos la capacidad para responder al empeño criminal de ETA, dentro de la ley y el estado de derecho".

A nivel popular, se registró una respuesta abrumadora a los llamados del gobierno en pos de manifestaciones "por la paz". En San Sebastián, se vivió un momento de tensión cuando una manifestación anti ETA coincidió con una convocada por el EH. Fue probablemente sólo la presencia de un fuerte cordón policial lo que impidió un incidente. En Bilbao se vivió una situación similar. Otras manifestaciones, absolutamente silenciosas, se realizaron en Vitoria, Sevilla, Valencia y Zaragoza, con una asistencia que se contaba en miles.

MIRADOR

ALEMANIA

Manos más y más sucias

AFP



Comienzan a cobrar sustancia en Alemania las sospechas que nadie podía probar: que en el manejo de las cuentas secretas del Partido Democristiano (CDU) hubo desfalco. Ayer se confirmó que la carta de suicidio de Wolfgang Huellen –el tesorero del partido, hallado ahorcado en su apartamento el jueves– tenía indicios de que su autor temía las repercusiones de una investigación judicial. Para colmo, también ayer el premier del Estado de Hesse, Roland Koch, reveló que las cuentas secretas del CDU de ese estado no cerraban por 2,2 millones de dólares. "No quiero acusar a nadie en particular de haber robado el dinero, pero tampoco puedo descartarlo", explicó Koch. Desesperada, la junta directiva del CDU está sopesando enjuiciar al ex canciller Helmut Kohl (la piedra angular de las cuentas secretas) por "daños causados". Esto lo dijo el mismo titular del CDU, Wolfgang Shäuble (foto), quien agregó que no pasaría nada hasta después del domingo, cuando recibirá un informe independiente sobre las finanzas partidarias.

AUSTRIA

Neonazis de parabienes

Austria está cada día más cerca de elegir entre dos opciones: llamar a nuevas elecciones o formar un gobierno con los neonazis de Joerg Haider (que salieron segundos en los comicios de octubre). El problema es que la frágil coalición entre el Partido Socialdemócrata (SPO) y el conservador Partido Popular (OVP) se fracturó ayer luego de que el primero tachara de "arrogantes" las exigencias de los segundos para permanecer en el gobierno. El presidente Thomas Kleistl le encargó entonces al líder socialdemócrata Viktor Klima la formación de un gobierno de minoría. Describiendo el nuevo arreglo, Klima explicó que habría varios "expertos independientes". El apoyo parlamentario se decidiría "caso por caso". Nadie espera que este gobierno dure demasiado. La mayor esperanza para Klima vino del líder del OVP, Wolfgang Schüssel, quien no descartó una alianza futura con el SPO. Haider afirmó estar "horrorizado" por todo esto.

TENIS

Sólo nos queda Labat


AFP

Mariano Zabaleta y Franco Squillari (foto) fueron eliminados del Torneo Abierto de Tenis de Australia, en tanto Florencia Labat mantiene sus posibilidades en single, doble femenino y doble mixto. Zabaleta cayó 6-4, 6-4, 6-2, ante Andre Agassi, quien accedió a los octavos de final, mientras que Squillari perdió por 7-5, 6-2 y 6-3 ante el checo Slava Dosedel. Labat, única argentina que permanece en el torneo, se enfrentará hoy a la austríaca Barbara Schett. Ayer obtuvo el paso a la segunda ronda del doble mixto junto a Mariano Hood al vencer por 6-3, 3-6, 7-6 (10/8) a los suecos Peter Nyborg-Asa Carlsson. La argentina también continúa en carrera junto a la tailandesa Tamarine Tanasugarn ya que derrotaron por 6-3 y 7-5 a la pareja Chanda Rubin (EE.UU.)-Sandrine Testud (Francia).

Ortelli tuvo más suerte

El campeón 1998 de TC, Guillermo Ortelli, fue el más veloz en la primera jornada clasificatoria válida para la apertura del torneo 2000, en el autódromo de Mar de Ajó. Estrenando motores de Jorge Pedersoli en su Chevrolet, el piloto de Salto marcó 1m41s992, a 165,742 km/h, y dejó atrás al porteño Miguel Angel Guerra, que hace su rentrée en la especialidad. Con otro Chevrolet, el ex F1 quedó a 45 centésimas de Ortelli, y a 1s12 del mejor se ubicó Omar Martínez (Ford). Marcos Di Palma quedó en el noveno lugar, a 1s69 del más rápido. La tanda clasificatoria definitiva para la carrera de mañana se llevará a cabo esta tarde, entre las 15.30 y las 17.05.

Pekerman sufre por Riquelme y el nivel del equipo

El volante lesionado está mejor del esguince y se entrenó a la tarde, pero todavía hay dudas. El técnico no está satisfecho con el equipo.


Rafael Yohai

Riquelme y Guillermo Pereyra sonríen. No hay motivos.
Romy está lesionado, el de River es suplente. El equipo anda mal.

José Pekerman está preocupado. Por el bajo nivel que mostró el Sub-23 en las primeras dos actuaciones del Preolímpico y por las lesiones de Juan Román Riquelme y Gabriel Milito. El defensor de Independiente sufrió una "molestia importante" en su rodilla derecha y el volante de Boca sufrió un esguince de tobillo en su debut frente a Paraguay. Lo más preocupante es lo de Riquelme. Al mediodía el médico Donato Villani lo había descartado para los partidos con Bolivia y Uruguay pero a la tarde cambió el pronóstico y dijo que es posible que juegue contra los orientales. Riquelme participó del entrenamiento vespertino y hasta estuvo ensayando tiros libres. Luego Villani dijo que había mejorado del esguince y que se evaluará si puede jugar ante Bolivia pero aseguró su participación en el último partido de la serie inicial del Preolímpico.

El balance de Pekerman no es positivo. "Las conclusiones no son las mejores. Tengo las preocupaciones normales por no haber conseguido lo que buscábamos. Lo que más me duele es no haberle ganado a Perú, porque eso nos hubiera permitido hacer algún cambio en el partido con Bolivia", dijo el entrenador, quien confió en que los días de descanso que tendrá el plantel antes del encuentro frente al conjunto de Héctor Veira le vendrán muy bien al grupo "para recargar energías y seguir trabajando en lo anímico".

Uno de los puntos rescatables para el técnico fue el gran arranque del defensor de Gimnasia Leandro Cufré, quien ya convirtió dos goles en el torneo. "En estos dos partidos, Cufré explotó como un jugador decisivo", afirmó Pekerman.

Respecto del encuentro frente a Perú, el técnico sostuvo: "Quedó la sensación que de a ratos ellos dominaron ampliamente, pero no fue así. Tuvimos dificultades en el armado del juego, pero en el segundo tiempo pudimos haberlo ganado con las siete u ocho chances que creamos".

También aclaró Pekerman el ingreso de Mariano Messera por Aldo Duscher en el primer tiempo: "Fue un cambio táctico para que Aimar estuviera más acompañado. Necesitábamos que alguien abriera espacios con su gambeta. Los jugadores están acostumbrados a este tipo de variantes porque ya las hicimos varias veces y porque cuando llegan a la Selección saben que la prioridad es el equipo".

CHILE VENCIO A ECUADOR CON DOS PENALES

Venezuela sorprendió a Colombia

Venezuela se constituyó en la sorpresa del Preolímpico al empatarle 1–1 a Colombia un partido que mereció haber ganado. En el primer turno Chile superó a Ecuador por 2–1 con dos penales, uno de ellos muy discutido. Así se completó la segunda fecha del Grupo A en el que Brasil tuvo fecha libre. Hoy habrá dos partidos del Grupo B: A las 14.10 juegan Paraguay-Perú y a las 16.10 se enfrentan Uruguay–Bolivia. Ambos partidos serán televisados por TyC Sports.

Colombia se había puesto en ventaja en el primer tiempo con gol de Castillo y después "sobró" el partido. El precio fue fatal porque dejó escapar la punta y puede costarle la clasificación. Venezuela jugó mejor en el segundo tiempo y encontró tardíamente el empate con un formdiable tiro libre de Vielma. En primer turno en el Estadio do Café, de Londrina, Chile venció a los ecuatorianos que ganaban desde el minuto 19 con gol de Reasco. Tapia igualó a los 43 con un penal y sobre la hora del partido el árbitro peruano Jorge Torres vio falta en el área sobre Navia. Tapia, desde los doce pasos sentenció el partido y dio un injusto triunfo a los rojos.


AFP

Pizarro trata de superar al volante ecuatoriano.
Chile ganó con un polémico penal sobre la hora.

Posiciones Grupo A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Colombia	4	2	1	1	-	5	3
Chile	4	2	1	1	-	3	2
Brasil	1	1	-	1	-	1	1
Venezuela	1	1	-	1	-	1	1
Ecuador	0	2	-	-	2	3	6

LE GANO 1-0 A INDEPENDIENTE CON GOL DEL DELANTERO

Boca gozó un festejo Delgado

1	**BOCA** Córdoba; Burdisso, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Basualdo, Battaglia, Navas; O. Pérez; Delgado, Moreno. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**INDEPENDIENTE** Pontiroli; Martínez, Pena, Páez, Díaz; Galván, Cascini, V. López; Amaya; Guerrero, Graf. **DT:** Enzo Trossero

Estadio: Mundialista de Mar del Plata. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Gol:** 69m, Delgado (B). **Cambios:** Forlan por Guerrero (I); Del Río por V. López (I); Marchant por Pérez (B). **Recaudación:** 103.951 pesos.

Armado con mayoría de suplentes, sin jugar muy bien, el equipo de Bianchi logró un triunfo merecido, que sirve para endulzar el momento amargo que vive, con tantos lesionados en el plantel.

TÉLAM



Delgado supera a Pena en velocidad, una constante del partido de anoche.
El delantero ex Racing señaló ayer su primer gol en la primera de Boca.

Está bien que la noche estaba fría, pero ésa no fue la verdadera razón por la cual sólo se vendieron 7825 entradas para ver el clásico entre Boca e Independiente. Ni los hinchas de uno (preocupados por la magnitud de la enfermería en la que se ha transformado el plantel profesional) ni los de otro (desencantados con los últimos rendimientos del equipo, que vienen hilándose monótonos desde finales del torneo pasado) le tenían mucha fe al partido de anoche. Y no le erraron: recién cuando Marcelo Delgado señaló el único tanto del partido, el primero de su relación con Boca, el trámite se puso interesante. Pero sólo quedaban 20 minutos.

Más allá de lo que indique el 1-0, Boca estuvo más cerca que Independiente en el concepto global, aunque el gol de Delgado llegó en la segunda parte, justo cuando el conjunto de Enzo Trossero tuvo un par de situaciones concretas para desempolvar el marcador.

Delgado no deslumbró, pero su tarea sobresalió, yendo por derecha en la primera mitad, tirándose al medio en el complemento. Bien alimentado por el mediocampo –en el que fue interesante el despliegue del pibe Omar Pérez–, el Chelo preocupó a toda la defensa de Independiente, que hace lo que puede por lucir siempre mal parada, y liquidó el partido con un remate de derecha, pisando el área, que se coló entre los centrales y entró junto a un palo. "Tenemos que aprovechar la eficacia de Delgado", dijo Bianchi tras el partido.

Hubo que esperar 70 minutos para ver ese gol, por la falta de precisión que es dable esperar en esta etapa de preparación de los equipos, pero también por precipitación y falta de jerarquía. Boca tuvo algunas chances en el primer tiempo, especialmente la última, cuando moría el período, cuando Moreno finteó con la cintura en el área, pero la tiró por arriba. El rojo dispuso dos claras en la segunda parte: una combinación GuerreroGraf que terminó en las manos de Córdoba, cuando iban 0-0, y un remate largo de Graf que dio en el travesaño y pudo ser el empate.

HUMOR NEGRO DE MARADONA EN LA HABANA

"No quiero ir con Fangio y Gardel"

Diego Maradona volvió a defender a su entorno, dijo que no está dispuesto a morirse, envió aliento a los chicos del Juvenil de José Pekerman y se prepara para entrevistarse con Fidel Castro, posiblemente esta tarde, en la celebración del cumpleaños de su esposa Claudia Villafañe. Los médicos que lo atienden en La Habana ratificaron que el tratamiento mínimo será de tres meses.

"Yo sé que si vuelvo a consumir drogas voy a pasar a integrar la terna con Gardel y Fangio", dijo un Maradona de insólito humor negro a radio 10. Luego admitió que tiene conciencia que su dolencia cardíaca "es grave" y que deberá cuidarse "de por vida" y que su tratamiento de rehabilitación de las adicciones "será largo". Luego defendió al grupo que lo rodea: "Acá están Coppola, la Claudia, van a venir mis nenas, mi viejo, mi vieja, y en Buenos Aires están mis hermanos y mis cuñados, ellos son mi entorno. También están mis cinco sobrinitos. Ellos son mi entorno y le pregunto a esas ratas que cuestionan mi entorno, ¿qué mal me pueden hacer ellos?", señaló el astro.

Cuando desde Buenos Aires le informaron que el seleccionado argentino Sub-23 que juega el Preolímpico en Brasil había empatado en un gol ante Perú, Maradona primero se sorprendió y luego les envió a los jugadores de José Pekerman un particular mensaje de aliento: "no importa el empate, los chicos tienen nafta para clasificar". El médico-comandante Bernabé Ordaz consideró que el tratamiento de Diego "no será inferior a los tres meses, aun cuando el ex jugador revele una respuesta positiva al mismo, lo cual influirá en el resultado". Durante los últimos días Maradona fue sometido en el Centro de Investigaciones Médico-Quirúrgicas a unas pruebas para evaluar su situación. Según el primer parte médico, su estado cardiovascular es estable. Pero Ordaz señaló que había llegado a Cuba con un deterioro físico muy grande. "Hasta el momento responde bastante bien y nos sentimos optimistas en relación a su recuperación", añadió el médico.

En tanto, el esperado encuentro con el presidente Fidel Castro no fue confirmado. En La Habana, fuentes cercanas al gobierno sostienen que hoy podrían reunirse "fuera de todo protocolo". Señalaron que el comandante Castro "está al tanto" del tratamiento médico de Maradona y que lo mantienen "informado constantemente".

Batistuta envía su apoyo

"Ante ciertas imágenes que hemos podido ver por televisión y ante este drama es fácil decir muchas bellas palabras, pero la realidad es que todos debimos hacer más. En cambio, ello no ha ocurrido. Hemos estado cerca de él con el pensamiento, pero no con hechos", opinó Gabriel Batistuta desde Florencia. El delantero también ha querido mostrar su apoyo a Maradona: "Estoy seguro de que su caso está disgustando a todos, incluso a quienes estos años lo han atacado y criticado muchas veces. Lo importante es que Diego no se vaya". Batistuta ha jugado dos mundiales con la Selección argentina y en el primero de ellos, en Estados Unidos, fue compañero del astro. En Italia Maradona y Batistuta coincidieron en el primer año del delantero en el club toscano y el último de Diego en Napoli, donde jugó hasta abril del '91, cuando dio positivo por primera vez en el antidoping.

Murió un pibe futbolista

Un chico argentino de 15 años murió durante un campeonato de fútbol infantil en Brasil. Daniel Soto se desplomó mientras su equipo Longchamps jugaba con Athletic Center. Las autoridades policiales admitieron que no había ambulancias ni médicos en la cancha de Porto Ferreira, en Ribeirao Preto, del interior paulista. El chico fue trasladado al Hospital Municipal, adonde llegó sin vida, aparentemente por un paro cardíaco. El Longchamps era el único equipo extranjero en el torneo de 64 equipos.

Separan a Simeone

Diego Simeone y el portugués Fernando Couto fueron separados del plantel de Lazio por el entrenador Sven Eriksson, después de que ambos se pelearan durante el último entrenamiento. Simeone le recriminó a Couto una mala jugada. El portugués reaccionó y se fue del campo, mientras el argentino lo persiguió para exigirle explicaciones. Fueron separados por sus compañeros. Luego Eriksson dijo que no jugarían ante Cagliari "porque ambos necesitan un descanso, están un poco nerviosos".

Operan a Téllez

El martes será operado el delantero colombiano Téllez por el médico Ricardo Coppolecchia. Téllez padece rotura de ligamentos cruzados de la rodilla derecha, producida en un entrenamiento durante la pretemporada de Vélez. Hace unos años fue operado de una lesión similar en la otra rodilla. Coppolecchia dijo que el período de recuperación demandará seis meses, como mínimo. Esta mañana, desde las 9.30, Vélez jugará un amistoso en su Villa Olímpica con Los Andes.

Rivaldo niega su pase

El astro brasileño Rivaldo negó que haya acordado su traspaso del Barcelona a la Lazio, como aseguraron ayer los diarios *La Repubblica* y *Corriere dello Sports*. Los medios coinciden en que Sergio Cragnotti, titular del club romano, aceptó pagar 54 millones de dólares al club catalán y hacerle un contrato por 50 millones y 5 años de duración al brasileño. José Luis Núñez, presidente del Barcelona, dijo la semana pasada tras el entuerto entre Rivaldo y el técnico Louis van Gaal que "Rivaldo no está a gusto y quiere cambiar de aire. Nosotros lo vamos a ayudar".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-T-V) Matutina

1	5838	8	4854	15	4970
2	5138	9	4077	16	1537
3	5447	10	4151	17	7501
4	3199	11	0045	18	6682
5	7285	12	8597	19	3534
6	9588	13	1832	20	4900
7	2397	14	6956		

Quiniela Nacional (N-N-Q-X) Vespertina

1	1580	8	6978	15	9795
2	8465	9	3494	16	3457
3	8227	10	1515	17	9546
4	9870	11	7472	18	6880
5	5501	12	4012	19	7998
6	2664	13	4037	20	0559
7	1568	14	8106		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1196	8	9242	15	5150
2	8122	9	9425	16	3607
3	0141	10	0135	17	4500
4	1262	11	5190	18	8707
5	4727	12	3297	19	5160
6	7855	13	6634	20	8085
7	2481	14	5215		

Quiniela Nacional (A-B-F-T) Nocturna

1	3627	8	6248	15	0612
2	0071	9	1299	16	0403
3	7471	10	1129	17	7947
4	4168	11	7324	18	2752
5	0853	12	6216	19	5794
6	4305	13	1427	20	1993
7	1324	14	8775		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5743	8	4212	15	2517
2	2657	9	5309	16	5580
3	6410	10	6378	17	8501
4	1086	11	4320	18	4138
5	6978	12	6712	19	4451
6	1508	13	0170	20	1127
7	3792	14	9398		

EL FESTIVAL DE PUNTA DEL

Cómo llegar

Por Martín Pérez
Desde Punta del Este

Hasta ahora, lo más destacable fue "Goya en Burdeos", nuevo film de Carlos Saura que obligó a agregar funciones en la sala del Cantegril. El espectáculo pasa por los invitados: Robert Duvall volvió a bailar el tango; Maribel Verdú habló de sexo y el actor clase B Lando Buzzanca se ensañó con Nanni Moretti y Maradona.

Sucedió el miércoles por la noche en el cine del Cantegril, cuando Carlos Morelli le entregaba el premio a la trayectoria al español Carmelo Romero. Entre el público que desbordaba la sala, con sillas en los pasillos y gente en el hall pugnando por entrar, hubo quienes se rebelaron a viva voz. A tal punto llegó el escándalo que Morelli y Romero dejaron el micrófono a Ricardo Dutra, presidente de la comisión organizadora de "Europa, un cine de Punta 3". Luego de confesar que la convocatoria los había sorprendido, Dutra anunció que se agregaría otra función de *Goya en Burdeos*, el último film de Carlos Saura, para quienes se habían quedado sin entradas, y los ánimos se calmaron lo suficiente como para comenzar la proyección del que hasta ahora es el film más convocante del festival.

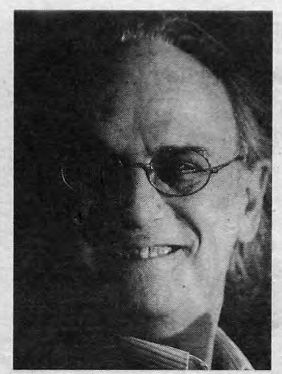
Más allá del mal rato, causado por una excesiva venta de entradas (que nadie controló ya que la capacidad del cine, 600 localidades, nunca se había visto colmada), el lleno total les permite a los organizadores festejar su triunfo. Luego de un primer año en el que ocupó una sala en un multicine, y una segunda edición que recuperó la histórica sala del Cante-



ESTE TOMA COLOR, PERO TODAVIA ESCASEAN LOS GRANDES TITULOS

a Europa cruzando el charco

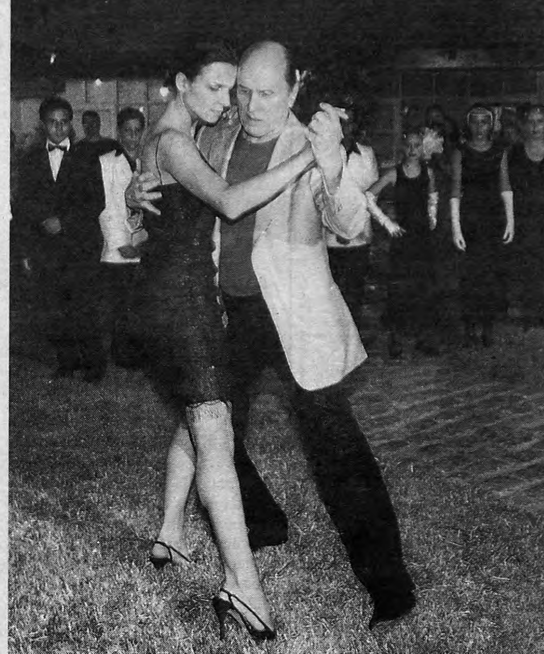




Vincent Perez y John Malkovich en "El tiempo recobrado" (Raúl Ruiz), uno de los films más esperados.

Carlos Saura (der.) es hasta ahora el realizador más celebrado: la función del miércoles dejó gente afuera.

AFP



Duvall y su acostumbrado tango con la argentina Luciana Pedraza.

Una recepción se convirtió en virtual homenaje al actor estadounidense.

gril, pero lo alejó del centro, esta tercera edición tal vez sea recordada como la que confirmó que el festival se hizo un lugar en la oferta cultural de Punta del Este. Al menos como para que cierto público esteño opte, a la hora de ir al cine, por concurrir a ver un festival de cine europeo antes que el mejor cine estadounidense –ya se están viendo aquí *American Beauty*, *The Insider* y la última de Scorsese, por ejemplo– que las distribuidoras suelen destinar a la temporada de Punta del Este.

"Mi orgullo es que el martes exhibimos un film como *Jaime*, y tuvimos una buena afluencia de público", le dijo Morelli a **Página/12**. "Más allá de sus virtudes estéticas, el asunto es que en otros años, si a uno se le ocurría presentar un film de Portugal y Luxemburgo, sin estrellas, corría el riesgo de que la sala estuviese vacía. Algo que esta vez no sucedió." El orgullo de Morelli es justificado, pero el ejemplo de *Jaime* tal vez no sea el más indicado. En particular porque, aunque venía precedido por el premio especial del jurado de San Sebastián, el film del portugués Antonio Pedro Vasconcelos es una muestra del cine más manipulador que se puede hacer al contar la historia de un niño que intenta salir adelante, solo por la vida. En las antípodas de obras como *Los 400 golpes* o *Crónica de un niño solo*, *Jaime* es una obra construida a fuerza de golpes bajos y lugares comunes, que se pretende sensible, pero es apenas calculadora y demagógica.

El caso de *Jaime*, sin embargo, sirve para preguntarse si el convenio concretado por la Municipalidad de Punta del Este con European Film Promotion no será contraproducente para el festival. Es cierto que permitió que el evento no dependa tanto de películas aportadas por los distribuidores porteños y tenga un perfil más de auténtico festival al exhibir films que tal vez no se vean en otro lugar. Pero, al mismo tiempo, deja la programación atada a otros festivales, en este caso al de San Sebastián, que en 1999 recibió críticas por su descarada comercialización y populismo, confirmadas por los films premiados que se alcanzaron a ver aquí. "Como no es fácil conseguir películas subtituladas, la mayoría de los films seleccionados para venir a Punta son los que antes estuvieron en San Sebastián", confesó Claudia Landsberger –presidenta de la junta directiva de la EFP– a este diario. Ante la consulta de si esto va a ser siempre así, Landsberger deslizó que "el mejor escenario posible es que logremos vender alguno de los films presentados, con lo que seguramente podremos ampliar el espectro de películas a seleccionar". Morelli aseguró que no le asusta el desafío. "Si se trata de ver filmografías que son desconocidas para nosotros, prefiero correr todos los riesgos".

Claro que el riesgo de encontrarse con un film como *Jaime* no sólo lo corre Morelli, sino también el público y los cronistas, que se encontraron con más decepciones que hallazgos. Hay que destacar que la función

> **Buzzanca:** ***"Maradona es el hombre más cretino del mundo. La naturaleza le dio todo para ser un gran hombre del fútbol y sin embargo es un imbécil, un cero".***

de anoche concentró los films más esperados –la española *Solas*, la francesa *La chica en el puente*, de Patrice Leconte, y *El tiempo recobrado*, de Raúl Ruiz– cuya calidad (o no) bien puede alterar el balance del evento–, pero por lo visto hasta ahora, esta tercera edición de "Europa, un cine de Punta" se confirma como un festival mucho menos interesante artísticamente que sus ediciones anteriores. De todo lo visto hasta ahora, sólo el último film del italiano Marco Bellocchio –*La nodriza*– se destaca claramente del montón. Protagonizada por Fabrizio Bentivoglio y Valeria Bruni, es una obra menor pero inquietante, que mezcla locura y política, y maternidad y libertad en una trama sencilla y compleja a la vez, en la que la necesidad de buscar una nodriza para amamantar a su hijo recién nacido altera la vida de un médico psiquiatra y su frágil esposa.

En materia de conferencias de prensa y declaraciones, las estrellas de Punta del Este sí que sorprendieron. El primero en llamar la atención fue el italiano Lando Buzzanca, una estrella en decadencia cuya excusa para viajar fue el estreno de *El pueblo de los pájaros*. En su conferencia de prensa, Buzzanca se dedicó a criticar a Nanni Moretti por su decidida postura de izquierda –"la política no es para el cine", dijo–, y acto seguido definirse como un hombre de derecha, a favor de la familia y en contra de Maradona. "Es el hombre más cretino del mundo", le dijo Buzzanca a un diario uruguayo. "La naturaleza le dio todo para ser un gran hombre del fútbol y sin embargo es un imbécil, un cero. Humanamente no es nada."

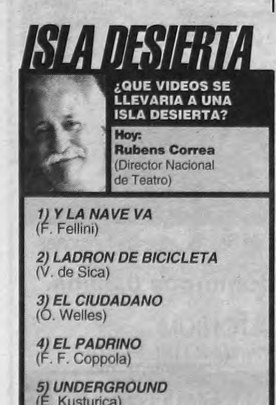
Maribel Verdú, por su parte, que hace las veces de *belleza-española-a-premiar* (en ediciones anteriores fueron Carmen Maura y Angela Molina), llegó con su novio con título nobiliario, y declaró haber hecho el amor "antes en el cine que en la vida real". Patrice Leconte, el gran director presente en Punta del Este, suspendió sus entrevistas para ver desfilar a las aspirantes a Miss Punta del Este, que ensayaban sus pasos al lado de la sala Cantegril. Junto con él, hay que reconocerlo, fue la prensa desairada e incluso los representantes de la European Film Promotion. Pero la gran estrella presente en Punta es el estadounidense Robert Duvall. El jueves por la noche, una recepción brindada por el intendente de Maldonado al contingente europeo se transformó tácitamente en un homenaje a Duvall cuando se presentó un espectáculo de tango y sus integrantes invitaron al actor a bailar. El humilde Duvall se negó, aunque finalmente accedió a dar unos pasos de baile junto a su novia, la argentina Luciana Pedraza.



PLAY

El jueguito del verano

Como suele ocurrir con las películas de Robert Altman, la recién estrenada *La fortuna de Cookie* tiene un elenco innumerable. Como un jueguito cinéfilo de verano, puede tirarse del hilo de cada nombre y seguirlo a través de los videoclubes. Empezando por el propio Altman. Además de sus películas más famosas (*Mash, El volar es para los pájaros, Las reglas del juego, Ciudad de ángeles*) en video pueden conseguirse unas cuantas que en Argentina no llegaron a los cines. A saber: *James Dean's Party* (*Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean*, 1982), *Atrapados/Streamers* (1983), *O.C. and Stiggs* (1986) y *Kansas City* (1996). Además, el video permite rever alguno de sus opus menos recordados (*Cuenta regresiva, Del mismo barro*). Se puede seguir con la veteranísima Patricia Neal, a través de *Uno contra todos* (*The Fountainhead*, 1949, su debut en cine), *El día que paralizaron la Tierra* (1951) y *Muñequita de lujo* (1961, inolvidable amante rica). Julianne Moore: en la citada *Ciudad de ángeles, El gran Lebowsky, Juegos de placer/Boogie Nights* y una exclusiva del video, *Huellas del pasado* (*The Myth of Fingerprints*, 1997). ¿Liv Tyler? Pronto podrá vérsela en *Plunkett & McLeane*. Mientras tanto, conformarse con *Armageddon, Eso que tú haces* o atisbándola en *Camino sin retorno*, de Oliver Stone. Se recomienda buscarla en otras dos exclusivas del video: *En otro mundo* (*Heavy*, 1995) y *Círculo de pasiones* (*Inventing the Abbotts*, 1997). Detrás de Liv viene necesariamente Lyle. Verdadero favorito de Altman, a don Lovett puede rastreárselo en *Las reglas de juego* y *Ciudad de ángeles*. Y si no, como policía romántico en *Lo opuesto del sexo*, o en la recién editada *Pánico y locura en Las Vegas*. El también tiene su exclusiva en video: *Bastard Out of Carolina*, dirigida por Anjelica Huston y editada aquí como *Asalto a la inocencia*.



Películas "clase B", pero atadas a los códigos de la posmodernidad

"Del crepúsculo al amanecer 2" y "Camioneros del espacio" son dos ejemplos de cine poco pretencioso, pero con mucho humor.

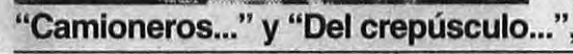
Por Horacio Bernades

En una época, Hollywood dividió su producción en films clase A y clase B. Los primeros constituían el grueso de la producción industrial, y en ellos se invertían las sumas más altas, los nombres más cotizados y las mayores ambiciones, tanto en sentido artístico como comercial. En cuanto a los clase B eran todo lo contrario. También conocidos como *cheapies* (baratos) o *quickies* (rápidos), se trataba de films de género (terror y ciencia ficción, sobre todo), destinados a públicos menos selectivos. Era la clase de productos que –cuando los cines programaban de a dos o tres películas– antecedían a la película central.

Al no concentrar sobre sí las mayores apuestas de producción, estas manufacturas en principio "berretas" gozaban también de una mayor libertad, dando productos muchas veces más audaces, interesantes o anómalos que los clase A. Pero... a mayor concentración industrial, cada vez menos espacio para la clase B. A partir de los 80, esta clase de films prácticamente desapareció de los cines. Aunque no del todo: ciertas películas de realizadores como John Carpenter o Abel Ferrara siguen siendo, en cuerpo y espíritu, clase B. Mercado paralelo por excelencia al del cine, el directo-a-video se presta a la perfección para un posible renacimiento del rubro. Dos películas de reciente producción, que por estos días llegan a los videoclubes argentinos, son prueba de que la clase B, bien encarada, puede mantener aún su proverbial vitalidad.

Se trata de *Del crepúsculo al amanecer 2: Terror en Texas* (*From Dusk Till Dawn 2: Texas Blood Money*, editada por Gativideo) y *Camioneros del espacio* (*Space Truckers*, de AVH). En la tradición del rubro, son films de género. Claro que son también films de la posmodernidad, y en tanto tales no responden a los modelos "puros" de los respectivos géneros, sino que practican ciertas fusiones, cruces, contagios. En el caso de *Del crepúsculo al amanecer 2*, se trata




"Camioneros..." y "Del crepúsculo...", productos pensados al margen de la estética hollywoodense.
Como mercado paralelo, el directo-a-video se presta para un renacimiento de esta clase de films.

> **Intención:** ***En "Del crepúsculo... 2" sigue habiendo, como en el original, un espíritu lúdico, un placer de hacer cine deliberadamente berreta, y de verlo.***

obviamente de la primera secuela (ya hay otra) del film homónimo, que en 1995 habían dirigido, a cuatro manos, Quentin Tarantino y su *compadre* Robert Rodríguez. Aquí, y funcionando un poco a la manera de ese paradigma de la clase B que fue Roger Corman, ambos se reservan el rol de productores y dejan guión y dirección en manos de un joven desconocido, Scott Spiegel. Si ya la primera cruzaba la "película de asesinos en ruta", con el film de vampiros, aquí es el subgénero "banda de ladrones de cuarta prepara gran golpe" el que se contamina con el de los colmilludos.

Sigue habiendo, como en el film original, un espíritu decididamente lúdico, un placer de hacer cine deliberadamente berreta, y de verlo. No es casual que el grupo de chorros *white trash* mate el tiempo mirando cine porno en un hotelucho mexicano. No son muy finos: "Llevo media hora viéndola, y todavía nadie se la metió por el culo a nadie", se queja uno de ellos. No faltan, claro, las paráfrasis cinéfilas (la clase B es un género vorazmente cinéfilo). Sobre todo, dos escenas que citan a Hitchcock plano por plano: el famoso ataque de los pájaros a Tippi Hedren en el film homónimo (aquí, reemplazados por una bandada de murciélagos hambrientos) y, faltaba más, la escena de la ducha de *Psicosis*. En lugar de mamá loca, lo que se agita detrás de la cortina es un vampiro hecho y derecho. Puede computarse también el más amplio catálogo de subjetivas caprichosas que se haya visto jamás en una sola película, desde subjetivas de vasos y escopetas hasta otras de bocas abiertas y charcos de sangre.

En cuanto a *Camioneros del espacio*, lo mejor se anuncia ya en el título: lo que hace Stuart Gordon (veterano del género y autor de *Re-Animator*) es trasponer los films de camioneros que produjera la Warner en los años 40... al espacio, en un futuro impreciso. Con Dennis Hopper como chofer veterano, de la radio de una nave salen permanentemente temas country, al costado de la "ruta" hay carteles que anuncian variedad de productos y en las ciudades, bares de cuarta con camareras compinches. Hay también un villano todo recauchutado después de un terrible accidente, que para lograr una buena erección tiene que dar arranque a un motor de explosión como los de las lanchas, tirando fuerte de un piolín. Brevedad, desenfado, falta total de pretensiones, las ideas más locas y sobre todo mucho, pero mucho humor: virtudes de la clase B de ayer y de siempre.

> **Viaje:** ***En "Camioneros del espacio", Stuart Gordon traspone los films de camioneros que produjera la Warner en los años 40... al espacio, en un futuro impreciso.***

Lanzamientos

VELVET GOLDMINE, de Todd Haynes. Con Ewan McGregor, Jonathan Rhys-Myers, Christian Bale y Toni Colette. 1998, 123 min. LK-Tel. — 8 PUNTOS



El cine independiente estadounidense suele caracterizarse por historias modestas, muchas veces anémicas. En *Velvet Goldmine*, su tercera película, el talentoso Todd Haynes patea el tablero y pone toda la carne en el asador. Plumas y lentejuelas, más que carne, ya que ésta es una gigantesca orgía glam-rock. Siguiendo el modelo de construcción de *El ciudadano*, un periodista de rock intenta exhumar la figura de un legendario astro glam de los 70. La investigación irá reconstruyendo de a pedazos vida, sexo y milagros de Brian Slade (Jonathan Rhys-Myers), su colega, amigo, amante y rival Curt Wild (Ewan McGregor) y séquitos varios. Con total coherencia, lo que hace Haynes es levantar un gigantesco baile de máscaras, tan abrillantado y artificioso como el propio glam rock.

LOS EXPEDIENTES X: BIOGENESIS (The X-Files: Biogénesis), de Chris Carter. Con D. Duchovny, G. Anderson, M. Pileggi y Mimi Rogers. 1999, 128 min. Gativideo. — 7 PUNTOS



Tan fatal como el calor en verano, el sello Gativideo sigue editando capítulos dobles (o, como en este caso, triples) de la serie creada por Chris Carter. Resumir todo lo que ocurre a lo largo de este largo y laberíntico par de horas es sencillamente imposible. Fiel a sí misma como ninguna y siempre varios pasos más adelante del espectador, la serie sigue acumulando acontecimientos sobre acontecimientos y misterios sobre misterios, además de dar vueltas y más vueltas sobre personajes y situaciones de temporadas anteriores. En el meollo de la cuestión hay una profecía apocalíptica hecha por los indios navajos, por nativos africanos y/o por alienígenas, y los respectivos viajes hechos aquí y allá por nuestros agentes. En el medio, Mulder enferma, cae en coma y es manipulado por la CIA y el FBI. ¿Paranoico yo?

CIUDAD DESNUDA 2: UNA NAVIDAD MORTAL (Naked City 2: A Killer Christmas), de Peter Bogdanovich. Con Scott Glenn y C. B. Vance. 1999, 92 min. AVH. — 6 PUNTOS



Alguna vez fue uno de los cineastas estadounidenses de primera línea, autor de films tan admirables como *La última película*. Pero desde hace años Peter Bogdanovich fue desterrado de la industria del cine, que le cobró caro un par de fracasos comerciales. Corrido de atrás, Bogdanovich buscó refugio en la televisión, donde llegó a filmar una inenarrable secuela de *Al maestro con cariño*. Ahora aparece como director de este unitario, parte de una serie policial que emite la tevé americana. El resultado es un empate clavado, a medio camino entre la rutina y ciertos reconocibles toques personales. Entre ellos, un Papá Noel chorro y un policía que recorre toda Nueva York en busca del chiche virtual que su hijo le encargó. Muy simpático el cana puteador que hace Scott Glenn, pura incorrección política.

SIN RETORNO (No Way Home), de Buddy Giovinazzo. Con Tim Roth, James Russo y Deborah Kara Unger. 1999, 102 min. AVH. — 6 PUNTOS



Sin pasar por los cines, llega a video esta ópera prima de un tal Buddy Giovinazzo, nueva vuelta de tuerca sobre aquella vieja historia del hombre que fue a la cárcel por culpa de otro y ahora vuelve a casa, en libertad condicional, con la intención de "rehacer su vida". El muchacho en cuestión es aquí Tim Roth, que tras purgar seis años bajo el cargo de asesinato, le pide alojamiento a su hermano. Este (James Russo) es un dealer menor y violento, que trata como la mona a su esposa (Deborah Kara Unger, esa susurradora felina que quien vio *Crash* no habrá olvidado). Las cartas están echadas. Sólo es cuestión de esperar, para que afloren los celos y la sangre. Se nota que el realizador se tomó las cosas en serio, pero con eso no le alcanza para ir más allá de lo previsible.

ESTA NOCHE COMIENZA EL 40º FESTIVAL DE COSQUIN

La flexibilización del folklore

Este año, la escasez de sponsors y recursos llevó a ajustar las cuentas. En lo artístico, todo hace suponer que no habrá sorpresas.

Por Fernando D'Addario

Está en su naturaleza: el Festival de Cosquín siempre es más noticia por el entorno que por lo que produce artísticamente. En su 40ª edición, que comenzará esta noche con las actuaciones de Ariel Ramírez, Dúo Coplanacu, Alfredo Abalos, Raúl Barbosa y el Chango Farías Gómez, entre otros, ofrecerá un perfil de austeridad que sus organizadores tiñen de épica, hasta calificar la realización del evento como "una patriada".

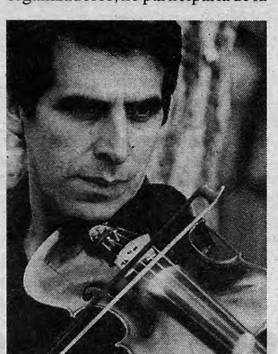
Se sabe que la palabra patria ha sido un paraguas protector para todo tipo de artimañas y falacias, pero en el espíritu coscoíno la expresión se traducirá esta vez en un presunto retorno "a los valores tradicionales". Este retorno a las fuentes no es gratuito ni antojadizo. Responde a motivos políticos y es consecuencia de precariedades económicas. El festival fue "reestatizado" a fines del año pasado, cuando la Comisión Municipal de Folklore rescindió unilateralmente el contrato que lo ligaba con la concesionaria, la firma Lowe Argentina. Con un déficit estructural y sin suficientes sponsors a la vista, los nuevos organizadores (repartidos entre las diversas "fuerzas vivas" de la ciudad) debieron pedirles a los artistas que se sumaran a la pueblada de hacer "todos juntos" el festival. Es decir, les pidieron que rebajaran sus pretensiones económicas. Muchos aceptaron. Algunos, porque su realidad no les permitía negociar de otro modo. Otros, porque forman parte de "paquetes artísticos" manejados por dos o tres representantes, que necesitan a Cosquín para promocionar contratos discográficos y futuras actuaciones en el circuito veraniego de festivales. Cosquín, a pesar de todo, sigue siendo una gran vidriera. Mercedes Sosa ya no necesita vidriera. Y como los 40 mil dólares que pedía para actuar fueron considerados excesivos por los organizadores, no participaría de la pueblada. Aunque teniendo en cuenta que en Cosquín todo es posible, y más con la Negra (recordar sus históricas idas y vueltas, el show con Charly, el abrazo con Julio Mahárbiz, etcétera), a último momento podría subirse al escenario de la Plaza Próspero Molina. Jairo, en cambio, está descartado, también por motivos económicos.



Tras su lapsus con Emilio Estefan, Soledad promete renovarse.
Jairo está descartado; Mercedes Sosa, por el momento, también.

Con Mahárbiz como padrino de ceremonias y factótum espiritual de ese pretendido retorno a los valores tradicionales, no se espera que el festival escape de la previsibilidad artística. El boom del llamado "folklore romántico" (con Los Nocheros como estandarte y "jóvenes promesas" como Luciano Pereyra) le sacó una cabeza de ventaja al poncho al viento de Soledad, aunque la ex adolescente de Arequito promete un show renovado, luego de su lapsus con Emilio Estefan. Como siempre, habrá en el festival varios nombres de peso, como Peteco, Abalos, Dúo Coplanacu, Barbosa, Jaime Torres y Los Chalchaleros, entre otros, pero es probable que lo más interesante se cocine fuera de la plaza, en las peñas y en los balnearios, donde el folklore se vive con una pasión y una naturalidad que, por lógica comparación, convierten al escenario mayor en un mero resorte burocrático.

Azul Televisión emitirá en directo las instancias principales del festival. Lo que no podrá televisar, claro, es la voluntad que puso el pueblo de Cosquín para acondicionar la plaza, ni la hoguera que las vanidades encienden cotidianamente en Cosquín, ni la esencia de nueve lunas cuya fascinación resulta poco menos que inexplicable.



Peteco Carabajal, el jueves 27.
Será uno de los puntos altos.

Todos los artistas

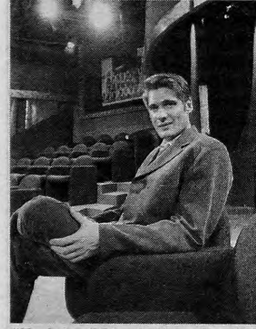
Sábado 22: Ariel Ramírez, Facundo Ramírez, Dúo Coplanacu, Ica Novo, Chango F. Gómez, A. Abalos, Abel Pintos, Mariana Aliaga y Raúl Barbosa.
Domingo 23: Los Chalchaleros, Yamila Cafrune, Suna Rocha, Los Originales Trovadores, Chango Nieto, Alberto Oviedo, Las Hermanas Vera, Kawamata, Dúo vocal Pa'Marka de Japón y Musicando, Rodrigo Pequeño.
Lunes 24: Ballet Argentino, Horacio Guarany, Los Tucu Tucu, Enrique Llopis, Los 4 de Córdoba, Tamara Castro, Los Amigos, y Roxana Carabajal.
Martes 25: Víctor Heredia, Los Manseros Santiagueños, Silvia Lallana, Los Cantores del Alba, La Chacarerata Santiagueña, Rosendo y Ofelia, Cantaro, Jaime Torres, Facundo Toro y Pablo Spinelli y los del Tuyu.
Miércoles 26: Teresa Parodi, El Chaqueño Palavecino, Marián F. Gómez, Los 4 de Salta, Orlando Veracruz, Antonio Tormo, Mario Alvarez Quiroga, Los Quilla Huasi, Amboé, Los Carabajal, Oscar Godoy.
Jueves 27: Peteco Carabajal, Ramona Galarza, Chango Spasiuk, Luciano Pereyra, Opus Cuatro, Zamba Quipildor, Los Pachano, María Itatí.
Viernes 28: Ballet Argentino, Los Alonsitos, Los Tekis, Cuti y Roberto Carabajal, Vale Cuatro, Carlos Cabral, Hugo Giménez Agüero.
Sábado 29: Soledad, Argentino Luna, Markama, Ivotí, Horacio Banegas, Carlos Di Fulvio, Amaneceres Salteños.
Domingo 30: Los Nocheros, Daniel Altamirano, Damasio Esquivel, Víctor Velázquez, Los Hermanos Cuestas, Los Sacha, Rumi Cami, Lelia Sosa.

Reuniones en el INCAA

El director del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, José Miguel Onaindia, sostuvo ayer una nueva reunión con los representantes de la industria cinematográfica, en la que los puso al tanto de las conversaciones mantenidas con representantes del Ministerio de Economía, que apuntan a liberar los fondos que el Presupuesto Nacional prevé para la gestión cinematográfica. Ese es el tema más acuciante por estos días, teniendo en cuenta que hay más de una veintena de producciones paradas, en espera de cobrar créditos y subsidios. El segundo tema fue la redacción de un decreto reglamentario que permita ordenar aspectos poco claros de la Ley de Cine vigente. Tanto Onaindia como sus interlocutores convinieron en elaborar un proyecto para reglamentar el artículo 2º de la Ley de Cine, que establece el modo de funcionamiento del Consejo Asesor y la Asamblea Federal, organismos de cogobierno cuya función se considera clave. Sigue quedando sin definir, por el momento, el nombre del subdirector del Instituto, otra cuestión que quedaría resuelta la próxima semana.

TV

11.00
2-ACA TV.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-ANIMORPHS.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
7-CINE ARGENTINO POR JOVENES: "A La Habana me voy".
11-AIR AMERICA.
14.30
9-WAIKIKI UNO OESTE.
13-LA TERCERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-SEPTIMO CIELO.
15.30
7-RETROVISOR: "La batalla del Río De La Plata".
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
7-DNI: "Fotografía", "Norma Aleandro" y "Talampaya-Ischigualasto".
9-CINE DEL SABADO: "El Zorro ataca de nuevo".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Hércules en el laberinto del Minotauro".
17.00
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
18.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Que descanse en paz".
9-CINE DE SABADO: "El hombre holograma".
11-CINE DEL SABADO: "El héroe y el terror".
13-CINE PLUS: "Milagro en la calle 8".
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-DNI: "Radio" y "Oesterheld".
9-ENTREGA DE LOS PREMIOS AMERICAN MUSIC AWARD.
11-LA NIÑERA.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.
20.30
13-MACHETES.



"Machetes." A las 20.30 por Canal 13.

21.00
2-MZK.
11-TAL PARA CUAL.
21.30
7-UN PUEBLO.
22.00
2-COPA DE CORDOBA: Belgrano - Talleres.
7-CINE SIN CORTES: "Blanc".
9-COSQUIN 2000.
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-EL PELICULON: "Tombstone".
23.30
7-DNI: "Video".
24.00
2-BUNKER.
7-CINE DE TRASNOCHE: "Exilio".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Al este del paraíso".

Paluch es el "Unico medio" del verano para ver radio por televisión

En su versión veraniega, el programa conducido por Ari Paluch y Federica Guibelalde abandonó las bromas estudiantiles para intentar un tono periodístico que no siempre queda bien resuelto.

Por Cecilia Bembibre

Parece casi siempre un programa de radio. Parece también, por momentos, aspirar a ser una cruza de "CQC" con "Día D". "Unico medio", el ciclo que Ari Paluch conduce por América, ya coexistió –se estrenó en setiembre del año pasado, en otro horario– con los varios estilos registrados que recicla. Pero el vacío político de la pantalla estival le juega a favor, ya que el ciclo es uno de los pocos en reunir las noticias de la semana fuera del formato de noticiero. Instalado en la noche del martes –tradicionalmente, una de las más vistas de la semana–, comparte la franja horaria con "Todos al diván" (Azul), "Ally Mc Beal" (Canal 13) y, el martes pasado, la emisión del desfile de Roberto Giordano por Telefé.

Aunque comenzó haciendo radio con Mario Pergolini, Paluch intentó luego despegarse de la imagen provocativa para ser considerado, en sus propias palabras, un conductor "multitarget". En una entrevista reciente, incluso, dijo sentirse más cerca del camino que recorre Marcelo Tinelli con "El show de Videomatch" que de "CQC". Después de siete años de ausencia en la pantalla chica –durante los que se afianzó como hombre de radio–, Paluch volvió en 1999 con "Unico medio", un magazine con ligeras intenciones periodísticas, humor adolescente y ritmo de radio. Los cambios estivales en la grilla de América dieron al programa el espacio nocturno de los martes. En rigor, el ciclo se le había propuesto al conductor hace un año, justamente como una de las ideas que llevarían a la señal a través del verano.

Desde su estreno, "Unico medio" mantuvo un promedio que no llegaba a los tres puntos de rating. El cambio de horario lo favoreció: la semana pasada midió, según Ibope, seis puntos. El desfile de Giordano, aun sin las imágenes del escándalo entre modelos, prudentemente omitido en la edición del evento, fue el programa más visto de la noche, con 19.7 puntos. "Todos al diván", conducido por Roberto Pettinato y Karina Mazzocco, le siguió con 8.2 puntos. Detrás de "Unico medio" quedaron "Ally Mc Beal", con 4.6, y "DNI", con 1.1.



Ari Paluch suele hablar a demasiadas revoluciones por minuto.
Aun así, el cambio de horario lo llevó a seis puntos de rating.

> **Estilo:** ***Lo periodístico deriva, inevitablemente, hacia la historia de vida, la encuesta callejera y otro tipo de estrategias poco rigurosas.***

Desde las primeras emisiones a las de las últimas semanas, se hace evidente un intento de Paluch por orientarse más a lo informativo y de dejar de lado las bromas estudiantiles. Pero lo periodístico deriva, inevitablemente, hacia la historia de vida, la encuesta callejera y otro tipo de estrategias poco rigurosas, que hacen que el programa resulte caótico y sin un estilo definido. El martes pasado, por ejemplo, se trató de modo casi excluyente la llegada de Maradona a Cuba. "Unico medio" puso al aire las mismas declaraciones pastosas del futbolista, seguidas de una entrevista en el piso a un médico cubano que subrayó la eficacia de la medicina de su país, más un compilado de opiniones "del público", que no aportaron nada a la cuestión. El segundo bloque estuvo dedicado a la biografía de dos ex adictos, interpelados por Paluch a razón de millones de palabras por segundo. Si las entrevistas no pretendían rigurosidad informativa sino ejemplificar los peligros de las adicciones, el vertiginoso ritmo impuesto por el conductor –quien muchas veces responde sus propias preguntas– no dio cabida tampoco a la intimidad necesaria para el relato de una historia de vida.

Aunque la mayoría de las veces la imposición del ritmo radial en el programa televisivo resulta artificial, hay momentos en los que Paluch y su compañera en el programa, Federica Guibelalde (quien también lo acompaña en la radio) hacen de la cercanía de la radio una estrategia mejorada por el alcance de la televisión. Tal es el caso del segmento "El rinconcito del vecino", en el que se les presta una cámara para exponer algunos de los problemas urgentes de cada barrio.

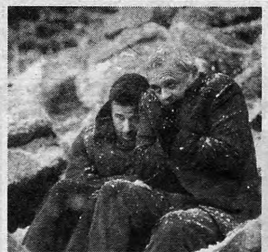
> **Cruce:** ***Hay, sin embargo, momentos en los que Paluch y Guibelalde hacen de la cercanía de la radio una estrategia mejorada por el alcance de la TV.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AMISTAD
De Steven Spielberg.
A las 20.50 por Movie City.

Situada en 1839, el film narra la verdadera historia de una rebelión de un grupo de esclavos africanos a bordo del barco español "Amistad", en viaje hacia Estados Unidos. Sin embargo, fueron recapturados en las costas de Connecticut y llevados a juicio por el asesinato de la tripulación que los mantenía prisioneros. En su film más serio, Spielberg cuenta la odisea de esos hombres que se enfrentaron no sólo a los españoles sino también al sistema jurídico. Una película útil para explicar cómo era eso de que el hombre era esclavo del hombre.



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 18.30 por CineCanal 2.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el billonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) y un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia y cada uno descubrirá que el peligro más grande no reside sólo en la naturaleza, sino dentro del propio temor humano a la deslealtad. Demasiada acción y poco suspenso hacen de este film, basado en el cuento *The edge*, un pasatiempo interesante, interpretado por buenos actores.



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven.
A las 22 por Space.

La historia narra la odisea de una adolescente (Neve Campbell) perseguida por un asesino serial que mata a sus víctimas con métodos extraídos de diferentes películas de terror, cuyo objetivo criminal parece estar entre las chicas de una pequeña ciudad, donde la madre de ella fue violada y asesinada un año antes. Una periodista sensacionalista está empecinada en descubrir la verdad y su primer sospechoso es el novio de la protagonista. Electrizante espectáculo de terror que hace correr torrentes de adrenalina en los amantes del género.



48 HORAS
De Walter Hill.
A las 22 por The Film Zone.

Haciendo uso de la célebre fórmula de la *buddy movie* –dos personajes bien diferentes, obligados a compartir caminos–, el eficiente director Hill realizó un entretenido producto. Nick Nolte es Jack Cates, un policía duro y huraño, con muy pocas pulgas, que debe aceptar a la fuerza la ayuda del malandrín Reggie Hammond –interpretado por Eddie Murphy–, para resolver un difícil caso en las 48 horas del título. Acción y toques de humor, en un film ya clásico del género, en el que ya empezaban a asomar los excesos de Murphy.

"EL FLORIDO PENSIL", DE SOPEÑA MONSALVE

Educar al soberano

La pieza de la compañía vasca Tankatta Teatroa entrega una ácida visión de la educación en tiempos de Franco. Para ello se apoya en notables actuaciones y cambios de ritmo, con escenas memorables.

EL FLORIDO PENSIL 8 PUNTOS

De Andrés Sopeña Monsalve
Por la compañía Tankatta Teatroa: Enrique Díaz de Rada, Ramón Ibarra, Zorion Egileor, Mikel Gómez, Rafael Martín, Paco Sagarzazu, José Ramón Soroiz y Alfonso Torregrosa.
Escenografía: Fernando Bemués.
Iluminación: Patxi Ariztimuño.
Vestuario: Pepi Soroiz.
Dirección: Fernando Bemués y Mireia Gabilondo.
Lugar: Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, de jueves a domingos, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

De pantalones cortos y guardapolvo, cinco hombres nacidos en territorio vasco que ya han pasado los cincuenta se disponen a rememorar su paso por la primaria. Llegan a escena luego de entonar canciones patrias en torno del piano, desenvueltos en sus roles de infantes pero sin cargar la nota. Con ellos en sus pupitres y frente al pizarrón –presidido por un crucifijo que lleva a su diestra el retrato de Francisco Franco–, el espectador de *El florido pensil* –obra del conjunto vasco Tankatta Teatroa– toma cabal conocimiento de que la escena transcurre en 1957, es decir, veintiún años después de instalado el régimen del Generalísimo en España.

Originado en 1983, el grupo –que se define como "una plataforma de producción de tres personas"– estrena regularmente una obra por año, siendo ésta la producción que más satisfacciones le ha dado, ya que viene representándose sin pausa desde 1996. La pieza pertenece a Andrés Sopeña Monsalve, un profesor de derecho de la Universidad de Granada que se dedicó a analizar los textos escolares escritos entre las décadas del 40 y el 60. Estructurada en cuadros temáticos (entre otros, se distinguen la clase de religión, el cinematógrafo, la visita a la radio, la clase de gimnasia), la obra se concentra muy especialmente sobre los aspectos autoritarios de la época franquista. Y muestra los esfuerzos de los educadores de entonces por obedecer el mandato de disciplinar a todo un pueblo, homologando sus diferencias –y a veces prohibiéndolas, como al idioma vasco– en el acto de reducir a una imagen estereotipada toda su riqueza y diversidad. Así, entonces, los cinco educandos se afanan memorizando lecciones ridículas o tratan de resolver problemas poco menos que incomprobables, cuando no están ocupados en esquivar los cachetazos que les advierten que han equivocado la respuesta o en cantar el Himno de la Legión, con el brazo derecho bien en alto.

El carácter coral de la interpretación de los actores (uno habla, los demás responden al unísono, a veces sólo con una interjección) es una de las elecciones sobresalientes de la dirección. También dinamiza la puesta de las múltiples escenas el movimiento de los pupitres que muestra a la clase desde ángulos diversos. Cada actor interpreta a un alumno, que a su vez representa un sector del entramado social del momento: está el que llegó del campo, ingenuo y lento en el aprendizaje, el hijo de comerciantes acomodaticios frente a lo que venga y el levantisco, hijo de republicanos. También el niño de buen pasar que aprendió que "el rico es para el pobre el administrador de la providencia" y que "lo demás es socialismo". Aparte de estos personajes, los actores tienen a su cargo los roles de los adultos que interactúan con el alumnado. Son imperdibles las escenas del cura que enseña los signos de puntuación y alerta sobre las miserias del onanismo, la lección del inspector escolar cuando explica que "el gobierno de Franco es totalitario pero cristiano" y la clase degimnasia impartida por el mutilado de guerra que pierde la medalla ganada mientras peleaba "en la lejana Rusia, materialista y atea".

Tarea: ***Los alumnos se afanan memorizando lecciones ridículas o resolviendo problemas incomprobables, cuando no están ocupados en esquivar cachetazos.***



El elenco se luce en sus papeles infantiles, sin recargar las tintas.
Cada alumno representa a un sector del entramado social de la época.

"EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY"

Aquella vieja idische mame

EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY 7 PUNTOS

De Claudio Nadie
Elenco: Amancay Espíndola, David Di Nápoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez.
Escenografía: Silvia Spina.
Ambientación, luces y dirección general: Claudio Nadie.
Lugar: Foro Gandhi (Corrientes 1743) de jueves a domingos.

Por C. H.

El día que murió Grace Kelly abre y cierra a ritmo de comic desenfrenado. Con la evidente intención de formular críticas a las convenciones sociales, la obra desarrolla sus situaciones en el seno de una familia (judía en este caso, por un deseo del autor de incursionar en una forma de comicidad) y en un primer plano discurre en tono de comedia ligera sobre sus relaciones, enemistades y alianzas intempestivas. Sembrada de referencias a la cultura judía, la obra también expone toques de humor negro y absurdo.

La hija y la ex esposa de un hombre que acaba de entrar en coma se reúnen a esperar la marcha de los acontecimientos. De la arquetípica figura de la *idische mame*, la madre (interpretada por Amancay Espíndola) conserva su espíritu castrador y alguna vieja obsesión por la alimentación. Por lo demás, es una mujer toda sarcasmo y desencanto, tocada por el don de tergiversar las cosas y enroscar las relaciones. Resentida por el estrepitoso fracaso familiar, la hija (Eugenia Ramírez) observa el juego de ocultamientos tejido en torno de la figura del padre. Dos de los tres cuadros en que se estructura la obra se sostienen sobre las espaldas del batallador personaje de la madre, la verborrágica Sarita que asume Espíndola. Al ritmo acelerado de su discurso se le opone la inmóvil parquedad de la tía Ruth llegada de Nueva York (Pyr Zenergam), una intrigante enana en miriñaque, que continúa la estética de los personajes que Nadie imaginó para su puesta de *Landrú asesino de mujeres*, de Roberto Perinelli. El último cuadro (el momento del escándalo, cuando se descubre que durante los últimos veinte años el padre mantuvo una doble vida) gira alrededor del relato de Joaco, el amigo gay cuya aparición brinda motivos para nuevos ocultamientos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Destinos cruzados *(Sidney Pollack, 1999) Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección, también casada. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren que la esposa de Van y el marido de Kay eran amantes. Y es en este proceso en donde las verdades de los personajes salen a luz. (Atlas Lavalle y Santa Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark y otros.)*

■ **Locos en Alabama** (Antonio Banderas) En su debut como director de cine, Antonio Banderas logra conquistar al público trenzando constantemente el eje central del film: por momentos es una despampanante comedia y, en otros, se convierte en un film crítico de la sociedad racista del sur de Estados Unidos en la década de los 60. La historia narra la odisea de Lucille (Melanie Griffith), que luego de asesinar a su marido deja a sus 7 hijos al cuidado de su madre para partir en busca del éxito en Hollywood. (Premier, Village Recoleta y otros.)

■ **American Pie** (Paul Weiss) Interesante comedia acerca del mundo adolescente que se entromete en el subgénero de *Porky's*, para redondear un film de enredos, pleno de desopilantes gags al estilo de los comics. Merodeando en la virginidad, un tema tabú en los jóvenes, el motor dramático es la testosterona ardiente de muchachitos secundarios que no pueden –y no saben bien cómo– esperar a hacerse hombres. Para ello, cuatro cruzados vírgenes realizan un juramento: tienen apenas tres semanas para desterrar ese "mal" que llevan en su escuálido currículum. (Abasto, Alto Palermo, Atlas Lavalle, Cinemark, Village Recoleta y otros.)



La fortuna de Cookie *(Robert Altman, 1999) Una vez más, el "rebelde" director estadounidense demuestra toda la sutileza que posee en el arte de narrar una historia (Gaumont II y Santa Fe II).*

■ **Toy Story 2** (John Lasseter) La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelven al ruedo con una aventura más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida de estos dibujos, la película se desarrolla sobre el dilema que tiene Woody entre escoger por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos la convierte en un gran film, para cualquier edad. (Cinemark, Abasto, Village Avellaneda, Galerías Pacífico y otros.)

■ **Violent cop** (Takeshi Kitano) El Clint Eastwood "japonés", Takeshi Kitano, realiza en este film el doble rol de director y protagonista, con una honestidad brutal pocas veces vista y que lo hace diferenciarse del cine "hollywoodense". En este policial, Kitano interpreta a un detective a quien le importan más los propios códigos que los reglamentos policiales y prefiere las trompadas a las palabras, lo cual hace que tenga constantes problemas con las autoridades. Sobre todo, al descubrir una operación en la que están involucrados personas de las propias filas. (Cosmos, exclusivamente.)

DISCOS



Banda de sonido. Cóndor Crux *(BMG, 1999) El "primer largometraje animado argentino" ofrece además, como atractivo extra, una colección de canciones originales de Gabriel Fernández Capello, Iván Noble –estos dos, en carácter "solista"–, Gustavo Cerati, Attaque 77, Los Caballeros de la Quema, David Lebón y Chelo Delgado (ex Zimbabwe), todas girando en torno de la historia del aventurero argentino que viaja por una Latinoamérica bien futura. Poco acostumbrado en Argentina, el cd no debe ser tenido solamente en cuenta como "la banda de sonido de..." sino como un muestrario de músicos de rock argentino de distintas generaciones.*

■ **Banda de sonido. End of days** (Universal, 1999) El último vehículo de lucimiento para el astro de acción Arnold Schwarzenegger mereció una ambientación sonora acorde. Entonces: si es de Arnold contra el diablo –una lucha de titanes, está claro–, hay música oscura y ruidosa, guitarras distorsionadas y voces como de ultratumba o algo así. Ideal para que aparezcan las canciones de, por ejemplo, Korn, Limp Bizkit, Prodigy, Rob Zombie, Powerman 5000 y Creed. La frutilla de este postre *pesado* de digerir en oídos sensibles es la reaparición –largamente esperada– de la marca Guns 'n' Roses, ahora propiedad exclusiva del iracundo, irascible, ermitaño Axl.

VIDEOS



Cuando vuelve el amor *(Nick Cassavetes) Sean Penn y Robin Wright Penn protagonizan la última película que dejó escrita el mítico director John Cassavetes, y que su hijo filmó en su homenaje. Siempre a punto de perder pie, la pareja del film está construida en base a amor y dependencia, plagada de equívocos, peleas, idas y vueltas apasionadas. Cuando el personaje de Penn pierde pie, y es internado en un manicomio, ella intenta reconstruir su vida, quizás esperándolo secretamente. Pasan varios años hasta que lo ve volver, desde la coqueta entrada de la casa en donde vive con su nueva familia* **(Transeuropa).**

■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber) Esta película francesa fue promocionada en la Argentina como una obra para niños; la traducción más literal de su título *–La cena de los idiotas–* anticipa el tono irónico del film. Un grupo de pseudointelectuales invitan, una vez por semana, a la persona más imbécil que conocen; el que lleva al más tonto gana la competencia. Uno de los anfitriones se enferma y queda a merced de su invitado, tonto pero lleno de buenas intenciones. Esto desata una seguidilla de situaciones inverosímiles, que incluyen una serie de "chistes de belgas", el equivalente a los cuentos de gallegos locales **(LKTel).**

LIBROS



Héctor Aguilar Camín. El resplandor de la madera *(Editorial Alfaguara) Esta es la historia de la familia Cáceres, narrada desde el pasado mítico de sus fundadores hasta el presente de sus herederos, que cargan con el peso de la leyenda familiar. Es, también, el relato de los sucesivos intentos de los personajes por concretar sus sueños, que se esfuman cuando parecen tenerlos al alcance de la mano.*

■ **José Javier Maristany. Narraciones peligrosas. Resistencia y adhesión a las novelas del Proceso** (Editorial Biblos) En esta obra se examina cómo se situaron un grupo de novelas publicadas durante la última dictadura militar argentina (*Respiración artificial*, de Ricardo Piglia, *El vuelo del tigre*, de Daniel Moyano, y *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, de Jorge Asís, entre otras) en relación con el discurso oficial de los militares. La resistencia y la adhesión a éste fueron, en ese marco, las dos orientaciones posibles.

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *El sábado:* La manzana, *de Samira Majmalbaf (a las 19.15). En Moldes 2155, con debate. El domingo:* Contrato de matrimonio, *de Krystof Zanussi (a las 19.15). En Rocamora 4121, con debate.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Sostiene Pereira*, de Roberto Faenza (a las 16 y a las 19.50), y *Los girasoles de Rusia*, de Vittorio de Sica (a las 18 y 21.50). ESPECIAL: *La ley de la calle*, de Francis Ford Coppola. A las 23.30. Mañana: *Ginger y Fred*, de Federico Fellini (a las 16 y a las 20), y *Un día muy particular*, de Ettore Scola (a las 18.15 y 22.15). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *Alicia en las ciudades*, de Wim Wenders (a las 20). En Av. Scalabrini Ortiz 532.

■ **Biblioteca Nacional.** Homenaje a Zully Moreno. Hoy y mañana: *La trampa*, de Carlos Christensen (a las 15, 17 y 19). En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Buenos Aires Viceversa*, de Alejandro Agresti (a las 12.40, 16.40 y 20.40), y *Nieves ardientes*, de Gavril Eguiazarov (a las 12.30). Mañana: *No tiren a los viejos por la ventana*, de Benoit Lamy (a las 12.30), y *Caro papá*, de Dino Risi (a las 12.40, 16.40 y 20.40). En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



Alma de saxofón, *espectáculo musical a cargo de la compañía Cuatro Vientos. En la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*

■ **El Terceto** en Café Mahler, Corrientes 1660, Paseo La Plaza. Hoy a las 24.

■ **Tangos para el nuevo milenio** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.30.

■ **Rojo Tango**. Show de Cecilia Rossetto, con el bandoneonista Daniel Binelli y su quinteto. En La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975, hoy a las 22 y 24.

■ **Edgardo Cardozo** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23. **Gratis.**

■ **Charly García** en GO! de Mar del Plata, Constitución 5800. Mañana a las 22.

■ **The Shedherds**, folk irlandés, en La dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 23.30. **Gratis.**

■ **Juanjo Domínguez** en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 20. **Gratis.**



Edipo, rey de Hungría, *obra teatral sobre texto y dirección de Juan Minujín y Marcelo Subiotto. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.*

Inspector Gadget *(David Kellogg, 1999) Una versión que respeta la mejor tradición de la animación: tiene libertad, alegría y creatividad (Monumental, Los Angeles, Atlas Santa Fe, Abasto, Patio Bullrich).*





Rodolfo Mederos *presenta* Eterno Buenos Aires. *Con Armando de la Vega (guitarra), Hernán Possetti (piano), Damián Bolotin (violín) y Sergio Rivas (contrabajo). En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **David Lebón** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Rinaldo Rafanelli & La Rimanblu** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. Mañana a las 22. **Gratis.**

■ **María Volonte** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **El Berretín** en la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.

■ **Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto** en la Plaza Lucio Mansilla de Santa Teresita. Mañana a las 22. **Gratis.**

■ **Erica García** en Terra Beach, Avenida del Mar y Tobías, Pinamar. Mañana a las 18.30. **Gratis.**

■ **Ricardo Terragno** en Cátulo Bar Cultural, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22. **Gratis.**

■ **Jorge Pinchevsky** en el Café Bar Sans Souci, Brasil 428. Hoy a las 22.

■ **César Lerner y Marcelo Moguilevsky** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Oscar Feldman Cuarteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Luis Salinas cuarteto** presenta *Con un poquito de todo*, jazz, folklore, boleros y tangos. En la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 22.30.

TEATRO



El último ángel, *de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

■ **¡¿Mintió la flor?!**, obra teatral dirigida por Emilio Tamer. En el Centro Cultural J. M. Pueyrredón de Mar del Plata, La Rioja y 25 de Mayo. Hoy y Mañana, a las 23.

■ **El florido pensil**, de Andrés Sopeña Monsalve. Espectáculo de la compañía vasca Tankatta Teatroa sobre la "absurda educación nacional católica de la época de Franco". Elenco dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.45, y mañana a las 20.30.

■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Rubén Stella, Victoria Carreras y otros. Dirección de José María Paolantonio. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Bien de amores**. Espectáculo sobre textos de Ruiz de Alarcón, Lope de Vega y otros autores. Con Claudia Lapacó, Julio López y elenco. Dirección de Santiago Doria. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.

■ **La dama duende**, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Coni Marino y otros. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy y mañana a las 21.

■ **Los indios estaban cabreros**, de Agustín Cuzzani. Versión murguera de Rubén Pires. Con Roly Serrano, Carlos Bermejo y otros. Participa la Murga Todos Ponen, dirigida por Coco Romero. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 21.

■ **Pericón.com.ar** Un recorrido histórico-musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos. Espectáculo de Enrique Pinti, con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y otros. Dirección de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.

■ **Puck, sueño de verano**. Versión libre de Claudio Gallardou, inspirado sobre obra de W. Shakespeare. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **El día que murió Grace Kelly**. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y otros. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.

■ **Un solo argentino.** Unipersonal de Baby Echecopar sobre temas de la actualidad. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1035, hoy a las 23.30.

■ **Marea.** Por el Grupo Los Susodichos, dirigido por Nora Moseinco. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ante tanta insistencia.** Espectáculo sobre textos de Armando Discépolo, Gregorio de Laferrère y Roberto Cossa. Con Ter Akopov y S. Zoppi. Dirige Carlos De Matteis. En La Usina, México 2993, hoy a las 21.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Con Patricia Astrada y dirección de Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 22.

■ **Luca vive, ¡esta sí que es Argentina!**, unipersonal de Daniel Ritto acerca de la vida del ex líder de Sumo. Con la dirección de Pablo Silva, sobre un libro de Carlos Polimeni. En la Casa de la Cultura de Villa Gesell, Av. 3 N° 874. hoy a la 0.30.

■ **Aquemarropa**, espectáculo teatral y musical interpretado por Bernardo Baraj y Manuel Callau, con la dirección de Román Cacciolo. En la Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata. Hoy y mañana a partir de las 22.30.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Wanesa Winber, Ricardo Barrionuevo y otros. Dirige Helena Tritek. En el Payró, San Martín 766. Reservas: 4312-5922.

DANZA



Fragata heroína, *espectáculo de danza-teatro de Gabily Anadón. Puramente físico y experimental, se narra a través del cuerpo y las sensaciones que provocan las diferentes formas logradas con los tanques con una única consigna: la no separación. En el Patio del tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 22.*

■ **Kyo**, danza-instalación de la coreógrafa Teresa Duggan y el diseñador de iluminación Gonzalo Córdova. Kyo es un lugar de reunión, celebración y víspera basado en los rezos y las prácticas de las religiones del mundo, que busca un encuentro entre el rito y la representación escénica. En la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Se ve flamenco**, espectáculo coreográfico interpretado por el Ballet Flamenco Alicia Fiuri. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 21.

■ **Video-danza siglo XX**, como parte de la muestra de Arte Argentino del siglo se proyectarán los videodanza *Dos en la cornisa* de Margarita Bali, *La Pared* de Brenda Angiel/Mariano Gómez, *Temblor* de Silvina Szperling y una producción especial de Recoleta para este evento: el documental *Danza problemática y febril* de Silvina Szperling/Claudia Cuadrado. En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 22. **Gratis.**

■ **"Andanzas"**, megamuestra sobre Bocca. Muestra permanente de obras plásticas, fotos y vestuario. Hoy a las 19.30 habrá una charla con Ricky Pashkus y a las 21, un espectáculo del grupo Ballet con Humor. Mañana a las 18 se podrá asistir a una clase de Danza Folklórica Armenia, y a las 21 se realizará un homenaje a Ana Deutch, presentando la coreografía Al acecho. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

PIBES

El ratón y el león, *teatro-juego para niños de todas las edades, a cargo de la Compañía Payasíteres (Chile). Estreno. En la sala Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Areito Titiritesco**, tres obras de títeres con contenido ecológico para niños, por la Compañía Alas para Volar. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta. Hoy a las 16.

■ **Las aventuras de Juan Moreira**, a cargo de la Compañía de Teatro Juglares, bajo la dirección de Patricia Corsánego. En el Anfiteatro Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos). Mañana a las 18.30. **Gratis.**

■ **El circo mágico de Beto Carrero**, espectáculo con más de 100 artistas puestos en escena. En la Sociedad Rural Argentina. Hoy y mañana a las 15, 18 y 21.

■ **El show de Lucho**, espectáculo de magia, humor e ilusión a cargo de Luis Medina. En la Sala Arteniño, Balcarce 1096. **Gratis.**

■ **Mundo Marroko**, por el Grupo Los Marrokos. En la Casa de la Cultura de Villa Gesell, avenida 3 y Paseo 109. Hoy y mañana a las 19.30.

■ **El soplador de estrellas**, de Ricardo Talento. Espectáculo teatral con las actuaciones de Vanina Goldstein y Uriel Milsztein. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (6° piso). Hoy y mañana a las 19. **Gratis.**

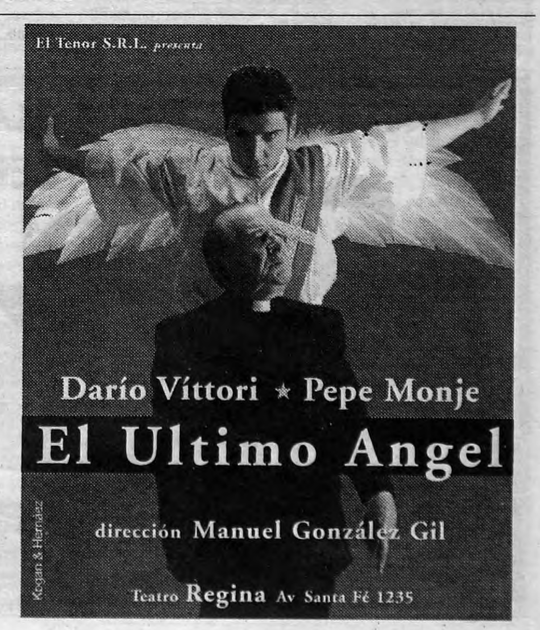
■ **Garabarito**. Libro y dirección de Manuel González Gil. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 18.30.

■ **Coro museo de los niños Abasto**, compuesto por 50 niños de entre 5 y 13 años, a cargo de Carlos Gianni y Raúl Olivera, convoca a todos chicos a participar. En el Abasto, Corrientes 3200. Mañana a las 19.30. **Gratis.**

■ **Fabulosas historias.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 18.

■ **Ascochinga no le chinga**. Teatro de sombras. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 18.

■ **Postales de Belén (... y en el 2000 también)**, comedia teatral protagonizada por cuatro apóstoles y tres Reyes Magos. En Alparamis, Av. del Libertador 2229. El sábado a las 16 y a las 18. **Gratis.**



cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

CAMBIO DE VIDA
Con Susan Sarandon y Natalie Portman. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.20, 18.50 y 21.55 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LADRONES DE BICICLETAS
(Italia-1947). Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggiorani.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.15 y 17.35 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZONES APASIONADOS 11.05, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 13, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 14.45, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 14.20 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.20, 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMERICAN PIE 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.50 y 15.40 hs. P/13.
AMERICAN PIE 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 18 50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
007: EL MUNDO NO BASTA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANNA Y EL REY 14.10, 17, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAMBIO DE VIDA 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15, 17.20, 19.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 10.30, 11.15, 12.30, 13.30, 14.30, 15.15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.45, 17.45, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
COOKIE"S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DE LADRON A POLICIA 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMBIO DE VIDA 12.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.30, 13, 15.30, 18, 19.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE 10.30, 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
ESTIGMA 10.30, 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 15.30, 17.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
POKEMON (La película): 10.30, 13.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 10.30 y 20.30 hs. P/13.
PI
12.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 10.30, 15.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 14.30, 16.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO 20.35 y 22.55 hs. P/13.
DOBLE RIESGO 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DE LADRON A POLICIA 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CAMBIO DE VIDA 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DOBLE RIESGO 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMBIO DE VIDA 15.10 y 18.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE 10.45, 15.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ESTIGMA 10.45, 15, 19.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.45 y 12.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 17.15 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.45 y 20.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 14.30, 16.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 12.45 y 18.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.45, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DE LADRON A POLICIA 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 11, 11.30, 13, 15, 17, 19, y 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE 11, 11.30, 13, 15, 16, 17, 19, 20.30, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 12, 13.20, 14.20, 15.45, 16.45, 18.10, 19.10, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CAMBIO DE VIDA 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA
10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11, 12.45, 16.45 y 21 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trans. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS 11, 15.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.10, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANNA Y EL REY 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 13.30, 15.45, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIA FINAL 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
POKEMON (La película): 11, 13, 15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
LA MORAL DE RUTH ALBFASS (1972). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
ALICIA EN LAS CIUDADES (Alemania-1973/4). Dir.: Wim Wenders. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
UN CUCHILLO EN LA CABEZA (Alemania-1978). Dir.: Reinhard Hauff. "Nuevo cine alemán". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
NIEVES ARDIENTES (URSS-1976). Dir.: Gavrill Eguiazarcv. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
BUENOS AIRES VICEVERSA (Argentina/Holanda-1996). Dir.: Alejandro Agresti. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
SOSTIENE PEREIRA (Italia/Francia-1996). Dir.: Roberto Faenza, con Marcello Mastroianni. Hoy: 16 y 19.50 hs. Pl.: $ 4.
LOS GIRASOLES DE RUSIA (Francia/Italia-1970). Dir.: Vittorio De Sica, con Marcello Mastroianni y Sophia Loren. Hoy: 18 y 21.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
POLLO AL VINAGRE (1985). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JOSE ANGEL TRELLES
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
RUBEN JUAREZ
Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?**
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
JULIO PANE TRIO Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
STEPHEN BISHOP Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: $10). Jueves populares: $10. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
TRES AL HILO Sábado: 22 hs.

MATO MILENIO Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL FLORIDO PENSIL El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15). (Ticketek: 4323-7200).
CUATRO VIENTOS
en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
AVENTURAS Y MEMORIAS
Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK "Sueño de verano": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia" y "Sudor" pta.:
ANTE TANTA INSISTENCIA (Discépolo, Laferrere, Cossa). Con A. Ter Akopov y S. Zoppi. Dir.: Carlos De Matteis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes y domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES Revista musical porteña. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
Próxima semana.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO ESPIRITUAL
Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 15.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO
"Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
BALLROOM
Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO
Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.
PAYASITERES Títeres de Chile. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs.
Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ Festejando el nuevo Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. Con José Ojivieki (teclados). "Canto-bar": Claudio Garcés. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO
"Con un poquito de todo". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI
e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RODOLFO MEDEROS
Quinteto. Hoy: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
NACHA ROLDAN "Juan Juncales", "Socavón", "La nueva Banda Santiagueña", "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
D' COTE Cuarteto de saxos. Tangos de la vieja guardia y contemporáneos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
KLEZMER EN BUENOS AIRES Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO GRUZ (piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
LUAR Música brasileña. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza.
Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
Cena-show-tragos
MISTER SWING Jazz trío. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARTIN PAVLOVSKY
"Alejandro de Raco". Música del mundo. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
OSCAR FELDMAN (saxos). Con Javier Lozano (piano), Javier Malosetti (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MONJA PORTUGUESA
(sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO
Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IDENTIDAD Danza. Con Silvia Briem. Jueves: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 3.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
FRAGATA HEROINA
Danza-teatro. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Tanque).
LAS NUBES EN EL SUELO de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA ...y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs.
Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Luvia 15.30 INSPECTOR GADGET. M. Broderick T/p

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 .Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. Pl. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

teatros

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
ala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5 Vie a Dom , 22.00 EXTASIS. Rubén Celiberti, Ma Non Troppo.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Vie, 21.30 Sáb, 22.00 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir Sánchez Pupa. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. 23.30 LOS 10 DIAZ DE ENDORSAIN.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 0.30
A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inocconti . Fltechner . Politti.
Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
/Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Esc de Arte Dramático. Jue/Vie, 21.30 EL HOMBRE QUE NADA. Vie, 21.30 NOCHE FLAMENCA.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30
BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reír. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21.30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00
EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mie/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto.
Alejandro Apo

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 21.00 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y música. Mie, 22.00 DOSTOWIESKY. Dir. R. Moss.

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Lun 24, 19.30 Homenaje a Beethoven. Guillermo Zaragoza. 23.00 Orquesta Municipal de TANGO Mar, 21.00 CONCIERTO Orquesta Sinfonica Municipal.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00
ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00
El Aguante. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR. HOY, WILY CROOK y los Funky Torinos. Dom Ricardo Soulé

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Vie / Sáb, 23.00 NESTR FABIAN Karina Levins. Carlos Román. Dom, 23.00 Nacho Díaz

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie, 21.00 Ciclo Traiga su manta: OPUS 4. Jue 27, 21.00 BAGLIETTO VITALE

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.00 y 22.00
CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00
Cena Show baile.
TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil.

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Día, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Vie a Mar, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK .
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17.00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Estigma con Patricia Arquette. P/16.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Confesiones de mujeres de 30 Teatro. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
De ladrón a policía con Martin Lawrence. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Jairo Recital en vivo.
Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16.
(Sala 1).
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Sala 2.
Nuestro amor con Bruce Willis. P/13. (Noche).
Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante
18.30, 21 y 23.30 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 y trasn. 1.05 hs. P/12.
Cambio de vida20.15, 22.40 y trasn. 1 h., con Susan Sarandon. P/12.
El soltero más codiciado 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El inspector Gadget 15.30 y 17.05 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Vidas al límite 20.05, 22.30 y trasn. 0.45 hs. P/12.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
El coleccionista de huesos 18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
El inspector Gadget 16.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.), con Matthew Broderick. Apta.
De ladrón a policía 18.15, 20.15 y 22.15 hs., con Martin Lawrence. P/12.
El proyecto Blair Witch trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo 18.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Vidas al límite 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Nuestro amor 18.20, 20.20 y 22.20 hs., con Jodie Foster. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Esa relación tan delicada Teatro. Con Virginia Lago y María Leal. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Pokémon (La película). S/R. (Tarde).
Estigma con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Inspector Gadget con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Noche).
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13. (Trasnoche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13.

Rep



CONTRATAPA

Uniformes y disfraces

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

El cielo bajo y plomizo, la lluvia fina que moja más que un aguacero. Los bosques alemanes del invierno están sombríos y llenos de espíritus que se asoman entre los árboles para no perderse detalles de los pocos humanos que no se sabe qué buscan por los senderos negros de hojas secas. Hace más de veinte años, en tiempo del exilio, recorríamos estos mismos bosques con Osvaldo Soriano. Durante todo el camino no encontramos a nadie, y al volver, las calles del pueblo también estaban vacías. La soledad era tan grande que Soriano dijo una vez, de pronto, en voz alta: "Han muerto todos los alemanes". Como acostumbraba, de inmediato elaboró una tesis, y yo sabía que él a sus tesis repentinas después las convertía en cuento o novela. Según su teoría, los alemanes se morían todos en invierno, pero reaparecían en primavera para hacer la guerra. Traté de explicarle que no era tan así, que salían a veces antes, por ejemplo, para Carnaval, donde, en la zona del Rhin, los hombres se disfrazan de soldados del tiempo de Napoleón. Hace dos siglos lo hicieron para burlarse de las tropas francesas de ocupación. Y hoy continúan con la tradición carnavalesca. Le pareció bueno el detalle y me prometió que iba a hacer resucitar a los alemanes en Carnaval, por cinco días. Ojalá haya dejado escrito esa idea y que Christine, su compañera, lo encuentre entre sus papeles justo ahora que se cumplen los tres años que nos dejó.

Pero en este invierno los alemanes no se murieron, están eso sí muy deprimidos discutiendo hasta el agotamiento total algo que no pueden explicarse, pero que se cierne como una tormenta que amenaza con quebrar la fe en los que mandan: el tema del lavado de dinero y de las coimas que pesa sobre Kohl y sus adláteres. El partido de la Democracia Cristiana se cae a pedazos y cada vez más muestra que toda su estructura está podrida hasta la médula. Después de lo que ha pasado, quién le va tener confianza a quién, si el pueblo votó durante casi diecisiete años a Helmut Kohl y se descubre ahora que se burló de todos, que manejó el dinero –millones– en provecho de su poder y que coimeó en lo peor que puede hacer un representante de algo que quiere llamarse democracia: la venta de armas. Armas. Un país que hace poco más de medio siglo caía vencido en la guerra más sanguinaria de la historia, con millones de muertos, ciudades destruidas y pisoteando los derechos humanos hasta el hartazgo. Pero no sólo están los tanques vendidos a Arabia Saudita y a Turquía sino también la más que dudosa adjudicación de los bienes de la ex Alemania del Este a consorcios extranjeros al mejor postor (de coimas).

Pero salgamos del microclima de la gran tormenta política y no perdamos de vista otra discusión que actualmente se desarrolla en la sociedad alemana y que hace a un tema no solucionado y eterno en el mundo entero: el concepto de lo militar con que tiene que regirse una sociedad.

Vayamos por paso: el ejército alemán actual, la Bundeswehr, fue un producto típico de la Guerra Fría. Se creó en 1956 a instancias de las potencias occidentales. Y se creó contra la voluntad del propio pueblo. Recuerdo bien esos años primeros de la década del cincuenta que viví como estudiante en Hamburgo. Me acuerdo el clima contrario de la juventud a la creación de una fuerza armada. Salíamos a la calle a la protesta: casi todos esos jóvenes habían perdido sus padres en la guerra de Hitler y a sus abuelos en la guerra del Kaiser. Finalmente se aprobó la ley de creación de un nuevo ejército, pero se dio la posibilidad a todos aquellos jóvenes que no querían cumplir un año de servicio militar obligatorio; a hacer un período más largo en un servicio social: como atención de enfermos en hospitales, cuidado de la ecología, ayuda en escuelas y jardines infantiles, en hogares de ancianos, con discapacitados, etc. Para ser liberado del servicio militar necesita el joven demostrar por qué no quiere hacerlo y dar razones éticas e ideológicas suficientes.

Pero, en la década del setenta esa solución comenzó a presentar problemas: la disminución de la natalidad y el aumento de los jóvenes que prefieren el servicio social y no el de las armas hizo que se temiera que no se pudieran completar las trescientas mil plazas de soldados que tienen las fuerzas armadas.

Y entonces, adivine lector, a quién se recurrió para tapar ese agujero. Sí,



a la mujer. Es interesante leer la información oficial del ejército alemán sobre la decisión de recurrir al denominado sexo débil: "En 1981 investigó una comisión la necesidad de personal de las fuerzas armadas a raíz de la problemática de los pocos nacimientos. En 1982, la comisión recomendó investigar entonces la posibilidad del ingreso voluntario de mujeres en los servicios sin armas sobre la base de la igualdad de derechos de hombre y mujer". Lo oportunista del lenguaje lo dice todo. Fue así como entraron mujeres en los servicios de sanidad y de música. A los cuerpos armados no se los podía mandar porque la Constitución alemana había establecido este principio: "Nuestro concepto de la naturaleza y del destino de la mujer prohíbe su servicio con las armas". Hasta que una joven, Tania Kreil, inició juicio porque ella quería ser miembro del ejército en los cuerpos armados. Mientras miles de varones se negaban a engrosar las filas de los uniformados, ella tomó la posición contraria. Y acaba de triunfar en la Corte Suprema Europea que ha dictaminado que debe posibilitarse a las mujeres el servicio militar con armas. El ejército saludó esta determinación e hizo saber que "se espera ahora un refuerzo cualitativo y cuantitativo del Ejército Federal".

Es curioso: toda la derecha, que siempre consideró a la mujer algo creado por Dios para el hogar, los hijos y el marido, hoy piensa lo contrario. La necesidad hace al órgano. En cambio, la izquierda que luchó siempre por la emancipación femenina muestra desprecio por la medida. En televisión, la representante del Partido Verde dijo: "Estoy de acuerdo con que se levante la prohibición de la Constitución porque a nadie se lo debe discriminar por su sexo, pero espero que no vaya ninguna mujer a esos cuerpos. Los soldados de todas las graduaciones son asesinos en potencia. Al ejército lo crearon los hombres y ahora que se las arreglen ellos. No utilicen a la mujer sólo cuando la necesiten". En cambio, fue curioso cómo un general del Ejército defendió ardorosamente el servicio con armas para la mujer. Dijo que la mujer es igual o mejor que el hombre y por eso se puede iniciar un principio de competencia entre soldados hombres y soldados mujeres que va a llevar a mejorar los servicios". Es decir, argumentos propios del capitalismo neoliberal: la competencia, el rendimiento. Globalizar los sexos para cumplir los propósitos de la producción. Siempre la voz del amo.

La polémica se ha encendido. Ahora, los defensores de la mujer soldado cuentan historias heroicas, como la de la soldado americana que cuatro meses después del nacimiento de su hijita fue enviada a Bosnia. Que cuando llegó la orden de marcha "lloró, lloró y lloró". Pero llevó la beba a su madre y marchó al frente. Ahora puede relatar que como única mecánica de su unidad cuidó el convoy de camiones: "Los muchachos estaban orgullosos de mí", dice fuerte. Pero hay voces irónicas que señalan que "antes, cuando el ejército americano no llenaba sus plazas, las ocupaban con negros, ahora, las ocupan con mujeres". Se traen otro ejemplos para explicar lo inexplicable: en Suecia, las mujeres conducen tanques; en Francia, una mujer conduce un Mirage 2000 de combate; en Noruega, una mujer conduce un submarino y en Estados Unidos, las mujeres integran los cuerpos de ataque, los marines.

En el momento en que oía en televisión los argumentos del general a favor de la mujer uniformada y con armas, entró Boris, mi nieto mayor, quien va a estudiar filosofía, para mostrarme la carta que acaba de enviar a la junta militar de servicio militar del ejército. Dice entre otras cosas: "Mi conciencia y mi razón no me permiten prestar servicio con armas. Si bien soy ateo he crecido en una cultura cristiana y por eso acepto muchos valores cristianos como el amor al prójimo y el renunciamiento a la violencia. Esos valores son para la convivencia de importancia fundamental y no deben ser dejados de lado. El imperativo categórico de Kant prohíbe el matar, ya que el ser humano no puede tener el deseo de que se proclame como ley general que un ser humano pueda matar a otro. Por eso estoy dispuesto a cumplir un período de servicio social pero no militar. Me da profunda alegría poder ayudar a otros seres humanos, pero no aprender a derramar sangre".

Me levanto y voy al balcón a mirar el cielo. Dentro del gris hay como un brillo, algo así como si la luz quisiera abrirse camino. Me hubiera gustado salir a dar una nueva vuelta por el bosque, pero con Soriano, a quien le hubiera contado estos detalles. Es posible que entonces él hubiera modificado el final de su novela, algo así como idear una organización internacional que se robara todos los uniformes de los ejércitos del mundo y los prestara solamente para disfrazarse en Carnaval.